



# - న వ క వి -

( నాటిక )



— బుద్ధవరపు నాగరాజు, బి. ఏ., —

ప్రథమముద్రణము

శివరాత్రి 1938

[ ఈ నాటిక సీతకాపురోన్నతపాశకాలాపూర్వవిద్యాధి:  
యాజమాన్యమున 26-12-'37 న మొదటిసారి ప్రదర్శిం  
నది. తెలుగులోకి 'పేరడాత్స' రావాలని 'మే'  
వాక్యాలు కొన్ని తెనిగింపబడి ఇందులో అక్కడక్కడ  
యోగించబడినవి. సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్తని. ]

వి. యస్. ఆర్.

సీతాపురము.

అంకితము

మిత్రుడు

వేదల శ్రీరామచంద్రకీర్తి. ఎమ్. ఏ.. (అనర్హు) కి -

\*

పాత్రలు :

రామం

వరశు

మణి

## న వ క వి.

సాయంకాలము: కచేరీసావడిలో గడియారం ఆరుగంటలు కొడు తోంది. బయట ఆకాశానికి చిల్లిపడ్డట్టు భోయన వర్షం; కన్నులు మిరు మిట్లుకొలిపేలాగ తీవ్రమైన మెగుపులు; అష్టాక్షస్వడు ఛయంకరంగా పిడుగులు సడుతున్నాయి. బంగాళా ఆవరణ అంతా గాఢాంధకార మయం.

కచేరీసావడికి ప్రక్కనున్న విశాలమైనగది : రెండు పెద్దకిటికీలు, లోపలికి కొద్దిగా జల్లు కొడుతోంది. ఆవల తోటగేటూ, గుమ్మంనరకూ వున్న గోడ్డూ కొంచెం మసకగా కనబడుతుంటాయి. గదిలో నుధ్య, మంగంగా పరిమళం వెదిజల్లుతూ కొత్తగా వికసించిన గులాబిపువ్వు లమర్చిన చిత్రమైన చైనాగాజుకూబా వొకటి బల్లనిాద వుంది. ఒకకిటి కీకి క్రిందిభాగంలో వొక త్రొక్కుడు హాగ్మోనియూ, కుప్పిని. దాని కావలిప్రక్క దిండ్లతో అమర్చిన వొక పెద్దసోఫా; ఇంకొక చైత్ర సంచి పేమకుర్చీలు రెండు. హాగ్మోనియం కుడితట్టున వొకబట్టల క్లాండు. గది లో మధ్య 'పెట్రోమేక్సు' లైటు అఖండంగా వెలుగుతోంది.

లోపల వొక సుందరాంగి ఏదో ఆవేదనగా ఆలోచిస్తూ గవాక్షం లోంచి తీక్షణంగా బయటికిచూస్తూ సుంచుంది. ఆమె చక్కదనానికి

తోడు బాగా శృంగారించుకుంది. పాడవూకాదు, పొట్టికాదు; సన్నగా నాజూకుగా వుంది. కుండనంనంటి శరీరకాంతి. కాఫీగంగు సిల్కుబా కెట్టు, తెల్లపట్టుచీర ధరించింది. ఉంగరాలు తిరిగి, నుండిగమైన మొగము మీద గాలికి మెల్లగా నాట్యంచేసే నిగ్గయిన ముంగురులు. తలలో అప్పు డప్పుడే కళ్ళువిప్పుతోన్న గులాబీతూలు. తెలివైన పలుకులు నేర్చిన సోగ కన్నులు. నగలాట్టే ఎక్కువగా లేవు. వయస్సు ఇరవైయేళ్ళయినా పద హారకంటే ఎక్కువవుంటా యనుకోలేరు చూసినవాళ్ళు.

ఆమె యే మాలోచిస్తోందో, ఇంతలో చటాలునవచ్చి హాస్కోని యండగ్గర కూర్చుని వాయిస్తూ, అవ్యక్తమధుగంగా పాడడం మొనలు పెట్టింది—

పాట :

కన్నెగులాబికి కన్నులు విడెనా :

కంటకవనిలోనే పడునా !

రాతిరి నిద్దురలోతు మునుగునా ;

రక్తహృదయమే రాగిలి తెగునా ! ...కన్నె...

వాసనలకు భృంగమ్మిటు రాదో ;

ఆనవమునకై ఆనయ లేదో ;

ఈసుమడివిత మిప్తము కాదో ? ...కన్నె...

నిముసపు బ్రదుకునకే కలవరమా !

నీలిచావునీడల కనికరమా ?

...కన్నె...

ఇంతలో వొక యువకుడు—బిళ్ళపంచెకట్టు, బెంగాలీ సిల్క్-  
లాల్సీ, ఎడమభుజముమీద త్రాడువలె వేలాడవేసిన మంచిఅంచు ఉత్త  
రీయమూ వేసుకొని లోపల పగిలేస్తాడు. అతనివయసు ఇరవైఅయిదు.  
ముఖంలో ప్రతిభా, తెలివి తేటలు స్ఫురస్తాయి. నిరతభావావేశంలో  
ములిగి కలలక నే భావమైన, వికాలమైనకన్నులు. ముందుకు తొంగిచూ  
స్తోన్న గడ్డం అత్యంతమైన ఆత్మవిశ్వాసాన్ని తెలియచేస్తోంది. చాలా  
నీటుగా తయారయ్యాడు. వచ్చి వొక నిమిష మాలోచించి ఆమెను పలుక  
రించకుండానే మిగిలున్న 'రయన్' కోటు విప్పి నీర్మహిమగా వొక  
సారి దులుపుతాడు. ఆమె ఆచిప్పడు విని వనక్కి తిరిగిచూసి, చకిత  
అయి కొంచెం పటించి నిద్రించిపోయింది, పాట ఆపేసి. ఆమె మొగముపైన  
దైన్యమూ, దాన్ని కప్పపుచ్చే మంగళాసూచి వొక్కిమారుగా పాడచూ  
పుతాయి. అతిని మొగంకూత్రం గంభీరముద్ర చాల్చి వుంటుంది.

మఠి :

[మండిహాసంతో] Hullo! ఎక్కడనింవో అనుకోకుండా  
యింత హఠాత్తుగా వచ్చావే, తోకచుక్కలాగ! ఈమధ్య



నెక్కడా నీ కబురే లేదు... నీ నింకా జ్ఞాపక మున్నానా? ఇంత ప్రళయంలో ఏమిటి అనుగ్రహం?

అత డిపింతా విసిరించుకున్నట్లు తోచును. మనిషి వాణుకుతున్నాడు : చలిచేతో, ఆవేశంచేతో; పెదవు లదరుతున్నాయి. అలాగే సుంచుడిపోయి తదేకధ్యానంతో ఆమెకేసి పిచ్చివాడిలాగ చూస్తున్నాడు.

మణి :

[ చప్పనలేచి లోపలికి వెళ్లి బీరువా తెరచి, వొకపళ్లెంలో కొన్ని బిస్కెట్లు, వొకసాసరులోవున్న కిప్పలో 'ప్లాస్కు'లోంచి నిండా కాఫీపోసి తెచ్చి బల్లమీది పెట్టి ] రామం, ముందా సోఫామీద కూవో, చాలా చలిగా వున్నట్టుంది; తడిసిపోయావుకూడాను. ఇవిగో యీ బిస్కెట్లు తిని కొంచెం కాఫీ తాగు... బాగుంటుంది—[అబల్ల సోఫాకు దగ్గరగా లాగుతుంది.]

రామం :

[అలాగే వెళ్లిగా చూస్తూ] మణీ, నేనుంటే నీకు ప్రేమ వుందా?

అప్పుడొక పెద్దమెరపు మెరసింది : ఆకాంతిలో ఆమె గులాబీ  
చెక్కిల్లోక తృటికాలం వింతగా వెలిగిపోయాయి.

మణి :

ముందివి పుచ్చుకోవూ ?

రామం :

అలా కాదు, ముందు చెప్పాలి.

మణి :

ఈ ప్రశ్న నాపెళ్ళికిముందు వెయ్యవలిసింది.

రామం :

అప్పుడు వోప్పకున్నావుకూడాను. కాని నేను బీదవాడి  
నని మీనాన్న వీలులే దన్నారు. అంతే, ఇంతలో నీ కీతనితో  
వివాహమైపోయింది. కాని నువ్వంటే నాకు జీవితసర్వస్వమని  
నీకు తెలీదూ ? నిజంగా నామీద ప్రేమే వున్నదానవైతే, నా  
హృదయం ఎందుకిట్లా భగ్గుంచేసావు కూరంగాను ? [కప్పులో  
కాఫీఅంతా వొక్కసక్కలో త్రాగేసి సోఫాలో కూలబడతాడు,  
నిట్టూరుస్తూ.]

మణి :

నాతప్పేమీ లేదు, రామం. ఇంకిప్పు జేమనుకుంటే ఏం లాభం? అంతా అయిపోయింది. [పేయకుర్చి సోఫాకి దగ్గరగా లాక్కుని కూర్చుంటుంది.]

రామం :

నీ తప్పేమీ లేదా? నేనంటే నీకు ప్రేమేవుంటే, నువ్వు దూరమైతే నాకింక జీవితమే లేదని నీకు తెలుసును కదా, ఎందుకు నాకింత ఆశాభంగం కలిగించావు? నే ననుక్షణమూ అనుభవించే సరకబాధ నీకర్థమౌతుందా? అబ్బ! నీకోసం తపించి పోయి ఎన్ని మంచి మంచి పద్యాలు రాశానో నీకు తెలుసా?

మణి :

ఓహో, ఇదో జబ్బుకాబోలు ఇప్పటి కవికుమారులకి! ఇంకా పద్యాలు కడుతున్నావూ నువ్వు?

రామం :

సరి, నాజీవితమంతా కవిత్వంకోసమే ధారపోస్తూ మని సంతర్పించా ననుకో—

మణి :

[నవ్వుతూ] మరి నాకోసం అన్నావు కదూ ?

రామం :

అదే, అంటే నీకోసంకూడాను.

మణి :

అప్పుడే సీప్రేమని రెండు భాగాలుగా చీల్చి అర్థభాగం నానుండి నేరుచేశావు. ఎంత నిశ్చలమైనప్రేమ ! ఇలాంటి సగం సగం ప్రేమా నా కిచ్చేది ? ప్రేమ చంచలము సుమా.

రామం ;

అబ్బే, ఇంతట్లోకే నువ్వలా తప్పు పట్టుకుంటే ఎలాగ ? కవిత్వంకోసం ధారపోస్తానంటే, అదివేరు.

మణి :

అయితే మునుపటిలాగే రాస్తున్నావా ? ప్రబంధధోరణి, భావకవిత్వమా ?

రామం :

ప్రబంధశక్తినికూడా రాయగలనుకొని, ఈమధ్య అంతా

భావకవిత్వమే. భావకవిత్వంలోవుండే నూతనత్వమూ, సులువూ  
కనిపెట్టేను.

మణి :

నేనూ అలాగే అనుకున్నాను. [బల్లవిాదపున్న పుస్తకంలో  
పేజీలు తిరగజేస్తూ వుంటుంది.]

రామం :

ఎలాగ ?

మణి :

సులువని.

రామం :

సులువంటే...[ఆమె చేతులో పుస్తకం చూసి] నీచేతిలో  
ఆ గ్రంథం ఏమిటి ?

మణి :

[గ్రంథం చూస్తూ] 'పాండురంగమాహాత్మ్యము.'

రామం :

మంచిదే. కాని, తెనాలి రామకృష్ణుడు...

మణి :

కవిసార్వభౌముడు. కవిత్వం విషయంలో నాకు ప్రాచీనులంటేనే అభిమానంనుమా—వదీ, పూర్వపుకవులకుంజే కల్పనాచమత్కృతీ, పాండిత్యప్రకర్ష, ఇప్పటి కవులనిపించుకొనే వాళ్ళల్లో వొకళ్ళ దగ్గరైనా చూపించు ?

రామం :

ఏం ? నాదగ్గర లేవూ ?

మణి :

నీ వొక్కడి సంగతి కాదు.

రామం :

ఇతరుల విషయాలు మనకెందుకు, ఇప్పుడు ?

మణి :

నాస్వంతవిషయాలతోటి నా కిప్పటికే కావలసినంత విసుగెత్తి పోయి వుంది; ఇతరుల విషయాలైతేనే మాట్లాడుకోడానికి కొంచెం కులాసాగా వుంటుంది.

రామం :

అయితే కవిత్వం పాతచింతకాయవచ్చుడా, ఎంత ప్రాచీనమైతే అంత పథ్యంగా వుండడానికి ?

మణి :

కాదు, రసస్వరూపమే ! పూజ్యమైన కవిత్వంఅంటే, లక్షణయుక్తంగా నిర్దుష్టమైనకావ్యం వొక్కటికూడా సాంతం చదువుకోకుండానే, ఏదో యూనివర్సిటీలో ఇంగ్లీషుతోపాటు అర్థం తెలిసివేవో రెండు తెలుగు సెలక్షనుకూడా చదివినంతమాత్రాన అలవడుతుంది కాబోలు తేలికగా ?

రామం :

అలాగని ఎవ రన్నారు ?

మణి :

ఏదో—ప్రేయసీ, విరహమూ, తాపమూ, అశ్లీలమూ— ఇంతేగా యిప్పటి కవిత్వం ? ఏదేనా వత్రిక చూద్దా మనుకోవడం భయం : ఎప్పుడూ వీళ్ళదొకటే గోల. అదైనా, ఎవడో వొక మంచికవి తను నిజంగా అనుభవించినది చక్కగా రాస్తే

అక్కినవా శృంతా గుడ్డిగా, అసహ్యంగా అనుకరించడమేగా ?

రామం :

ఆహా, కవిత్వంమీద ఏమి అద్భుతమైన అభిప్రాయము!  
నేను పెన్‌రిపోర్టర్ని కాను. అయినా, నీసందేహం పోగొట్టి  
ఆధునిక కవిత్వానికి ప్రాప్తించిన కళంకం తీర్చడం కవినైన నాకు  
విధి.

మణి :

నీవిధిని పద్యాల్లో నిర్వర్తించేవుగనక, పుణ్యముంటుంది !

రామం :

ఈమఃఖపూరితమైన కవిత్వం రాయడం ప్రతీయువకవికీ  
నైజం; అందులోనూ ఆశాభంగం పొందినవాడికి మరీని. కవి  
యేమన్నాడు :

‘ వటదవడి దట్టముగ గట్టు లొరయునపుడు  
గండి తెఱచినచో తటాకంబు తెగదు ;  
విపులశోకంబుచేత ఖోభించునపుడు  
బిట్టు విలపించుచో గుండె వ్రీలిపోదు ! ’



కాబట్టి, సామాన్యమానవుడు ప్రకృతవాళ్ళతో చెప్పుకొని దేవుళ్ళాడతాడు; అదే కవి అయితే చదివేవాళ్లు తనతో 'ఫీలు' అయేట్టు మంచిమంచి పద్యాలలో ఏడుస్తాడు.

మణి :

ఆధునికకవులంతా పోగై నీకు ధన్యవాదములు అర్పించవలసి వుంటుంది నుకంటాను ?

రామం :

ఇంక ప్రబంధాలల్లో అన్నావు— అందరు కవులదీ వొకటే ధోరణి. అదో 'రూలు' కిందపెట్టి, అవసరమైనా కాకపోయినా అన్ని వర్ణనలూ గుచ్చెత్తడం. వాటిలోని వర్ణనలూ, వస్తువులూ అన్నీ పరకీయములు. తమ స్వంతఅనుభవాలని రసవంతంగా వ్యక్తీకరించడానికి అందులో తావులేదు : ప్రపంచానికసలు మూలం అహం కదా...

మణి :

కాదు, అహం ! నాపేరు మనీ (Money)— 'ధనమూల మిదం జగత్' అన్నారకదూ ?

రామం :

[నవ్వి] అచ్చా, నువ్వు సంభాషణని సజీవంగా చేస్తావు, మణీ. అందుకనే నువ్వంటే... కాని నామాట కడ్డువచ్చావు; చిన్నప్పటినించీ ఇంతేనువ్వు— ఆఁ. పాతకవులలో మంచివారి దొక్కకావ్యం చదువుకుంటే చాలు; వారినుండి మనకు లభించే దొక్క భాషాజ్ఞానము మాత్రమే. తక్కినదంతా పొల్లు; వట్టి Arm-chair poetry.

మణి :

చాలే; పురాణకవులని నిరసించకు, కుకవినిద చేయి చగలను! ప్రబంధాలు చదవకుండానే నువ్వీమాత్రం వరకూ వచ్చేవు కాబోలు. ఇంగ్లీషులో ఆధునికులుమాత్రం Classics చదువుకోకుండానే గొప్పకవులయారా ?

రామం :

నేను చదువుకోలేదన్నానా ? ఎంతవరకూ అవసరమో అంతవరకూ చదివేను.

మణి :

అన్నట్టు మీకు వ్యాకరణాదులతో నిమిత్తం లేదుగా ;

వాటిని బుద్ధిపూర్వకంగా విస్మరించగలరు ! ఇంక ఎటొచ్చీ  
కొన్ని పద్ధతులకోసం, పదములకోసం పాతపుస్తకాలు విధిలేక  
చదువుతారు.

రా మం :

కొందరు. అవన్నీ చదువుకోవడం పండితుడవడానికి గాని  
కవి అవడానికి కాదు. కవికి అటువంటి ట్యుడ్రీవిషయాలతో  
కాలయాపన చెయ్యడానికి కుదరదు. కవిత్వం అనేది వొకపుప్పైన  
వంటిది. ఆ అనివార్యశక్తిని ఆపడానికెవడి వశమూ కాదు. ఆ  
ప్రళయజలధిలో, ఆ ఊహామహాతరంగాలలో ఊగులాడుతోన్న  
ప్పుడు, ఏక్షణంలో ఏపద్యం రామువలసివస్తుందో మాకే తెలి  
యదు—భావావేశము, సద్యోధార...

మ ణి :

[అపహాస్యముగా] ఆగుమాగుము.

రా మం ;

అదీకాక, అసలు చదువోనివాళ్ళు పద్యాలు రాస్తున్నా  
రని నిందించావు— అది పొరబాటు : చదువుకోకుండా బాగా

రాయడం దుర్లభం ; ఒకవేళ రాసినా చదువుకోనివాళ్లు రాసి నట్టే వుంటాయి.

మఱి :

చదువుకోనివాళ్లురాసి, చదువుకోనేవాళ్లని బాధపెట్టడం ఎందుకని.

రామం :

ఎవరో కొందరలా రాశారని నేటి కవితాప్రిపంచాన్నం తా దూషించడం తప్పు. ఏమయినా, కవిత్వంఅంటే వారికుండే ఉత్సాహమూ, అభిరుచి మనంగుర్తించి వారి నభినందించాలి. వారుకూడా ఏవో అపరూపానుభవాలు కలిగి హృదయంలో వాట్ల నిముడ్చుకోలేక పద్యాలురాసి ప్రకటిస్తారు—అసలు కవిత్వానికి ప్రాణమేమిటి? Sincerity and honesty, అనగా సత్యత, నిష్కపట్యమూ—

మఱి :

సరేకాని, పూర్వపు పురాణకథలన్నీ ఇప్టంవచ్చినట్లు, అనవ్యంగా తారుమారుచేసి రాస్తోన్నవాళ్ల మూటో?

రామం :

నీ కాట్టే వినుగు లేకపోతే దీన్ని గురించి విపులంగా చెబుతాను.

మణి :

తీరా అడిగేనుగామరి ; వినుగెందుకు ?

రామం :

అలా రాయడంలో అభిప్రాయం లేకపోలేదు. నేనూ అలా రాసేవాళ్ళలోవాణ్ణి అని నీకు తెలిసే యిలా అంటున్నావు; నా 'అహల్య' చూశావన్నమాట...

మణి :

చూడవలసి వచ్చింది !

రామం :

పురాణాల పరమోద్దేశం, అప్పటి జనసామాన్యానికి ఆదర్శప్రాయమైన నీతిని, శీలాన్నీ కరపడానికేనని నీకు తెలుసును. అవీ కవులు రాసినవే ; కల్పితములే. కాని సంఘనియమాలు కాలానుగుణ్యంగా మారిపోతోంటాయి. అందుచేత, ఏనాడో

తాత్కాలికంగా సంఘోపయోగార్థం నిర్మించిన ఆడర్బాలు,  
 బాగా విజ్ఞానం ప్రబలిపోయి, మూఢనమ్మకాలు చాలావరకూ  
 రూపుమాసిన నేటి జనానికి పనికిరావు— పూర్వం హరిశ్చంద్రుడు  
 సత్యవ్రతంకోసం సకల యిడుమలూ పడి తనసర్వస్వ  
 మూ గోలుపోయి లోకంలో భేషు అనిపించుకున్నాడు. కాని  
 ఇప్పుడెవ్వడైనా హరిశ్చంద్రమహారాజులాగ ఆత్మ నిజమే చెబుతా  
 నని బయలుదేరితే, ప్రజలకి హాస్యాస్పదుడై వెజ్జివాడనిపించు  
 కుంటాడు. ఇప్పుడు మనకి కావలిసింది సత్యవ్రతం కాదు; చ  
 క్కగా నమ్మించేటట్టు అబద్ధమాడడం ! ఇదే ప్రపంచంలోపైకి  
 రావడానికి ప్రస్తుతం గొప్పసూత్రం ; లేకపోతే అధఃపతనమే.

మ ణి :

నువ్వు కొన్నాళ్లు కాంగ్రెస్ వాళ్ళతో తిరిగేవేమిటి ? లేక  
 ఏదైనా కాలేజీలో ఉద్యోగమా ?

రా మం :

లేదు. ఆబ్ కారీ డిపార్టుమెంటులో కొన్నాళ్లు పని చేశా  
 ను అంతే—ఏం ?

మ ణి :

ఉపన్యాసధోరణి బాగా పట్టువడిందిలే— ‘ బరన్సు ’  
(Burns) మద్యం అమ్మినా మధువులాంటి కవిత్వం రాసిపో  
యాడు—కాని కవిత్వానికీ ప్రపంచంలో పైకి రావడానికీ అస  
లెక్కడైనా సంబంధం వుందా ?

రా మం :

నేను చెప్పబోయేదాదే—అందుచేత,

మ ణి :

ఎందుచేత ?

రా మం :

పురాణాదర్శాలు ప్రస్తుతం పనికిరానందుచేత, తెల్లవైన  
కవికి—కవి సామాన్యమానవుడికంటే దూరదృష్టి వున్నవాడు  
గనక—కాలానుసారంగా ఆదర్శాల ననుకూలంగా మార్చి లో  
కాన్ని నడిపించడం బాధ్యత ; సరిపడని పాతమార్గాల నవలం  
బించి జనులు మోసపోయి సర్వనాశనం చేసుకోకుండాను...

మణి :

అలభ్యవస్తువులకొర కాశపడడం ఆదర్శమని నిర్వచనం వుందిగా ? ఇప్పుడు కొత్తగా పురాణ ఋషులకంటే ధీమంతులు బయలుదేరి ఆ పవిత్రాదర్శాలని మార్చి మరామత్తు చెయ్యక పోతేనేం ?

రామం :

కారణం చెప్పేను కాదూ ? ఇంతకీ, ఇప్పుడు కొత్తగా ఎవడేనా కవి తన ఆశయాలను ప్రకటించడాని కొకకథను కల్పించి ప్రబంధం రాశాడంటే—‘ఆ, చదివీదేమిటిలే; ఉత్కృష్టమైన పూర్వప్రబంధాలనే చదవడానికి తీరికలేదు’ —అంటారు. అదే మరో పురాణకథను తీసుకొని తన నూతనభావాలని అందులో చిత్రించాడంటే— ‘వీడి సొంతమాటలలో ఎలా రాశాడో చూద్దా’ మనిపిస్తుంది; కవి ప్రతిభా బోధపడుతుంది. ఈవిషయాన్ని గురించి ఇంకా ఎంతో చెప్పొచ్చు...

మణి :

చాలు. నువ్వు చెప్పిందంతా బాగానేవుందికాని పూర్వ



పర సందర్భంమాత్రం కుదరటం లేదు. చక్కగా నమ్మించేటట్టు అబద్ధమాడాలని అంటున్నావు, సరే; మరి ఇప్పుడేకదూ కవి త్వనికి ప్రాణం సత్యమని చెప్పేవు? స్వవచన విఘాతం !

రామం :

సత్యంకాదు, రామం అని చెప్పవలసింది ! అబ్బ, పూర్వ పర సందర్భాలని చూసుకుంటూ కూర్చోడాని కిప్పుడు రానే వాళ్లలో ఓకికెవడికుంది, అది నీతిబోధకులకీ నిరుద్యోగులకీ చెల్లిందికాని?— అయినా పూర్వం పరం నేను చూస్తున్నానని నీతో చెప్పినట్టు జ్ఞాపకం లేదే—

మణి :

ఆహా, బాగావేశావు కప్పదాటు ! అది ప్రతిభాశాలి లక్షణం కాబోలు—అయినా నీ మాటలు వింటోంటే నా కెంతో ఆనందంతో ఎందుకనో వొళ్లు తెలీదు, రామం.

రామం :

అలా తెలియనప్పుడైనా నన్ను కరుణిస్తే ఎంత బాగుండును ? అసలు నే వొచ్చిన పనొకటి, జరిగే దొకటిని.

మ ణి :

పోనిదూ, ఈగొడవే బాగుంది; మనలో ఎవరికీ నమ్మకంలేని ప్రేమ విషయం చర్చించి వృథాగా కాలయాపన చెయ్యడంకంటే ! ప్రపంచంలో ఏవ్యక్తి అయినాసరే, తను ప్రేమే తరములైన ఇతరవిషయాలకి వినియోగం చేసేకాలంలో కొన్నవంతు సేపయినా మరొకవ్యక్తిని ప్రేమిస్తూవుంటేడు తెలుసా? ప్రేమ అనేది తాత్కాలికము—పశువులూ అంతే ; పశుసంతతియైన మానవులూ అంతే.

రా మం :

వట్టి వాస్తువాదము.

మ ణి :

పరిణామసిద్ధాంతం కూడాను.

రా మం :

ఇక్కడ కొంచెం అభిప్రాయభేదం వుంది నాకు.

మ ణి :

ఇప్పుడు కొంచెం గౌరవం కలుగుతోంది సీమిద.

రామం :

అదేమిటి ?

మణి :

అభిప్రాయభేదం లేకపోతే సుభాషణలో రుచేపోయింది.  
ఇప్పుడు నీకు పౌరుషం వుందని తెలుస్తోంది.

రామం :

నేను అబలను కాదుగా.

మణి :

అది, ఆడవాళ్లు అమాయకంగా వుండే కాలంలో స్వార్థం  
తో మొగవాళ్లు వుంచిన పేరే.

రామం :

అంటే పురుషులు మొదటినించీ తెల్లవైన వాళ్ళన్న  
మాట.

మణి :

కాదు ; స్త్రీలు కోమలస్వభావం కలవాళ్ళన్నమాట.

రామం :

ప్రేమలో ఈవిశ్వాసరాహిత్యతీర్మానం ఎప్పటినించి ?

మ ణి :

వివాహం అయినప్పటినించీని ; ‘ ప్రేమకు తుదిచీటి పెండ్లి కాదే ! ’ బొత్తిగా ప్రేమపూరితమైన హృదయాలుగల భార్యలూ భర్తలూ వారివారి భాగస్వాముల జీవితాలకి గుది గట్ట తొతారు ; వారిజీవితాలకి ఎదుగూ సోదుగూ వుండదు. ఉత్సాహమూ, కార్యశూరత్వమూ నశించి అయిదేళ్ళల్లో అరనై ఏళ్ళ ముదిమి వచ్చి మూలపడతారు.

రా మం :

సామాన్యసూత్రాలకి ఆటవిడుపు లుంటాయి.

మ ణి :

మా జీవితం అంతా ప్రేమకోసమే నెచ్చిస్తామనే వాల్లది వట్టి నాటకం ! అది ఏమీ లోచనప్పుడు చదువుకోడానికి పుస్తకాల్లో వుండే విషయం ; అనుదినాచరణీయం కాదు.

రా మం :

అమ్మయ్యో, నువ్వే అలా అంటే నేను భరించలేను. ఇలా చూడు, మణీ, నిన్నొకసారి చూస్తే చాలు—ఎంత ఆవే

దనతో వచ్చాను—కాని నా హృదయంలో రగిలే ఈచిచ్చు నార్పుకోలేనిక. పోనీ, నన్ను ప్రేమిస్తున్నానని అను : అంతే చాలు. నీదివ్యసుందరమూర్తిని నా హృదయంలో చిత్రించుకొని ఆరాధిస్తూ ఇంక నిశ్చింతగా ఈ నా విషాదజీవితాన్ని గడుపుతాను.

మణి :

నాకా ముఖస్తుతు లెందుకు ? అంతదివ్యసుందరమూర్తిని కాకపోయినా చక్కగా వుంటాను ; తయారవుతాను.

రామం :

నాకు తయారవడంలోనే ఎక్కువ సమ్మకం. సహజసౌందర్యం, సహజసౌందర్యం అంటారుకాని ప్రతీవ్యక్తి చక్కగా అలంకరించుకోవడం నేర్చుకొని ఆకర్షణీయంగా వుండాలని నా మతం.

మణి :

హిందూమతమూ, క్రైస్తవమతమూ మొదలైనవూ డగా మళ్ళీ నీదో మతమా !

రామం :

కాదు, అదొక కళ—

మణి :

ఏది ?

రామం :

అబ్బ, శృంగారించుకోవడం ఒకవిశిష్టమైన కళ ; లేక పోతే శరీరములన్నీ వొకటే మాదిరి.

మణి :

[ శేని, రామంప్రక్క సోఫాచేతిమీద కూర్చుని ] అయ్యో, రామం, ఇంత తెలిసినవాడివి యీమాత్రం గ్రహించలేవు ? అంత నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాననే వొక్కమాటతోటే జీవితం అంతా గడుపుకోగలిగే వాడికి నాప్రసక్తే అవసరం వుండదే. అసలు ప్రేమరహస్యం అది కాదు : నీకు నేనే కావాలి ; నామాట కాదు, అవునా ?

రామం :

నీ తర్కం చాలాచిత్రింగా వుంది.

మణి :

ఉన్న సంగతి దాచకుండా చెబితే చిత్రింగానే వుంటుంది. మీ పెంకుటింటిమీద బ్రహ్మచేముడు చెల్లు మొలిచి పాడిల్లు లాగ వుందనిగాని, మీ నాన్నగారికి స్నేహితుల్ని మర్యాదా చేయడం తెలీదనిగాని చెబితే, అది నిజమే అయినా కోపం కూడా వస్తుంది దొక్కొక్కప్పుడు.

రామం :

[నవ్వి] ఏదో నా సంగతే చెప్పబోతున్నావు ?

మణి :

కాదు, ఆశాశ్వతమైన భౌతిక శారీరకాలతో మాకు నిమిత్తం లేదు, ప్రేయసిని హృదయంలో పెట్టుకుని పూజిస్తూ సంతోషిస్తామని కొంతమంది అతితెల్పిన వాళ్ళూ, ప్రేమసంఘర్షణలో ఆశాభంగం పొందినవాళ్ళూ, విధిలేక సరిపెట్టుకుంటోంటారు; లేకపోతే వారిజీవితం మరీ దుఃఖభాజన మైపోతుందిగనక.

రామం :

నాకు ఆశాభంగమే రూఢి చేశావా ?

మణి :

సంగతి చెప్పేను...

రామం :

సరే, ఇంక చెప్పు.

మణి :

సత్య మాలోచిస్తే ప్రేమకి ముఖ్యవస్తువు శరీరమే ! ప్రకృతి మర్మం చూడు— ఒక స్త్రీ వొకపురుషుడూ తారసిల్లారంటే, లోహాయస్కాంతాలకివంటి వొకవిధమైన అవ్యాజాకర్షణ ఏర్పడుతుంది వారిమధ్య ; ఇది ప్రాణికోటికి సహజం. ఇందులో వారివారి తరగతులకు తగ్గట్టు ఏర్పడే వడం వుంటుంది. నేను బాగా చదువుకొని, ఇంతపోతుగా సినీమానటిలాగ తయారయ్యాను గనకే నన్ను నువ్వు ప్రేమించగలుగుతున్నావు !

రామం :

అవును. అసలు నువ్వంటేనే నాకు ప్రేమ ; ఇదంతా నా అదృష్టం...



మ ణి :

అప్పుడే అదృష్టమాట ఎత్తుకు ; అదృష్టం ఒక్కొక్కప్పుడు అదృష్ట మాతుంది !

రా మం :

అబ్బే, నేను నిన్నే ప్రేమిస్తున్నాను.

మ ణి :

అదే, ఏదీ చూద్దాం, ఇంకొక సంస్కారము లేని యే పాచిచేనే వెంకి నైనా ప్రేమించగలిగేవేమో చూడు !

రా మం :

అసంభవమూ, అసందర్భమూను.

మ ణి :

అంత యెందుకు ? నేనే రేపు ఇద్దరుపిల్లల్ని కని, ముసలి వాలకం వచ్చి, పళ్లుడిపోయి, వొళ్లు సడలిపోతే నన్ను నువ్వింకా ప్రేమించగలవా ? అసలు వస్తువే లోపిస్తే ఇంక ప్రేమ దేని మీద ? ఏమంటావు ?

రామం :

[ఒకదీర్ఘ నిశ్వాసం వదిలి] అయితే నాకింక నిష్క్రూతి లే  
దంటావా ? నన్ను ప్రేమించవూ ? ... మనీ, నీ వివాహాన్ని  
సమ...

మణి :

సమర్థిస్తున్నాను. నువ్వీందాకా చెప్పిన కవే అన్నాడు :  
' వస్తువుల గూర్చు సంతరుపాధి యేదో ,  
బహిరుపాధులచేత నేర్పడదు ప్రేమ ;  
ప్రాద్దువొడువంగనే తమ్మిమొగ్గ విచ్చు ;  
కలువచెలికాని గని చంద్రశిల కరంగు ! '

అలాంటి చక్షూరాగమో, తాదామైత్రీమో వుంటే బాగుంటు  
దని కవి ఆశయము ; అంతేకాని అది యిప్పటి మనశ్శుద్ధవాతా  
వ్రణానికి పని చెయ్యదని నా నమ్మకం— Love at first  
sight ట ! అది ఆదర్శము ; అంతే.

రామం :

అయితే ఏమంటావు ?

మ ణి :

అదీకాక, వివాహాలు, ఎక్కడో లేనిబ్రహ్మదేవుడిచేత ముందుగానే ఆకాంక్షింపబడి, సూత్రీకరింపబడతాయన్న గ్రుడ్డి నమ్మకం నాకు లేదు. వివాహం, సృష్టినంకల్పాభివృద్ధికోసం కేవలం మానవకల్పితమైన ఒక కట్టుబాటు. ఈనిర్బంధమూ, యీనిబంధనా లేకపోయినా బహుజనసంఖ్యాభివృద్ధికి లోటు రాదుకాని, ఇది లేకపోవడంవల్ల కొన్ని అనర్థాలున్నాయి : రోగాలూ, నీచసంతానమూ దీని ఫలితాలు. ఇంక నా...

రా మం :

అబ్బ, నీ Sociology పరిజ్ఞానానికి నాకు చాలాసంతోషంగా వుంది— అయితే, మణీ, నా గతి యింతేనా? ఒక్క అభయవచనం చెప్పి నన్ను బ్రతికించి పుణ్యం కట్టుకోవూ?

మ ణి :

నీవంటి అల్పసంతోషిని నేనెక్కడా చూడలేదు, రామం.

రా మం :

అవునుగాని, నన్ను ప్రేమిస్తానని చెప్పవూ? ఒక్కసారి ;

ఆ నొక్కముక్కతో నేను బ్రహ్మానందం పొందుతాను.

మణి :

నిన్ను చూస్తే జాలివేస్తుంది, రామం. నీ మనస్సు నొప్పించలేను. అందుచేత నన్ను పూర్తిగా మరిచిపో. నీకు సరిపోయే లక్షణాలుగల మంచిపిల్ల నెక్కడైనా వెతికి తీసుకొస్తాను: ఆమెను వివాహమాడి సుఖంగా వుండు.

రామం :

అమ్మయ్యో, నిన్ను మరిచిపోవడమే ; ఈజన్మలో కాదు, ఎంత సులువుగా చెప్పేవు. నీకోసం నేర్పిత పెళ్ళిచేసుకోను, తెలిసినదా ?

మణి :

నన్ను బెదిరించకూ.

రామం :

మరిచిపో, మరిచిపో అనడమేకాని సువ్యూహాత్రం నన్ను నిజంగా మరిచిపోగలవా ?

మణి :

అవునులేకాని, అంతా ముగిసినతరువాత ఇప్పు డొచ్చి నన్ను బాధించి ఏంలాభం చెప్పు. ఈవిషయ మింక నాతో ప్రసంగించినా, ఆ యిటుకగోడతో ప్రసంగించినా ప్రయోజనం వొకటే.

రామం :

నాకు ఇటుకగోడతో ప్రసంగించడమే ఎక్కువ యిష్టం. నా మాటల కన్నింటికీ అవు నన్నట్లు మాటాడకూరుకుని ప్రతి వచనం చెప్పదుకనక !

మణి :

ఏం చమత్కారం ! అయితే చెబుతాను విను— నేను బాగా చదువుకుని నవనాగరకపు టలవాట్లన్నీ నేర్చుకున్నాను : నాకు ఖర్చులకి బోలెడు కావలసివస్తుంది. అదే నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే నువ్వు తెచ్చేది మనిద్దరకీ కాదుకదా నాకే చాలదు.

రామం :

నే నామాత్రం సంపాదించలే ననుకున్నావా ? నీకు నా

మీద నమ్మకం వుండాలిగాని నువ్వు కనుసన్న చేసినంతమాత్రాన నీ అభిప్రాయం గ్రహించి ఉత్సాహంతో ఎంతసాహస కృత్యమైనా ఆచరించి నీ కోరిక నెరవేర్చగలను ; ఇంతెందుకు, నా హృదయమే నీ కర్పిస్తున్నానే—

మణి :

నేను కనుసన్న చెయ్యనూవద్దు, నువ్వు అనవసరంగా సాహసకృత్యాలు చేసి కాళ్ళూ చేతులూ విరుచుకోనూ వద్దు ; వట్టి హృదయం ఎందుకు ? సంగతి చెప్పేను. ఎంతచెడ్డా కవివి కదా నమ్మడానికి ?—ఊఁ, ఈపెద్ద అలవాట్లు వొకసారి చేసుకున్నాక మళ్ళీ పోగొట్టుకోలేము చూడు. అందుచేత, ఆయన్ని—బాగాడబ్బంది, పెద్ద వుద్యోగం, బాగుంటారు కూడాను—పెళ్లి చేసుకున్నాను ; అంతేకాని నీ మీద ప్రేమలేక కాదు...

రామం :

అమ్మయ్య! [ఆలోచనాత్మకం కొంచెం దగ్గరగా జరుగుతాడు.]

మణి :

[అతని బుజంమీద చెయ్యివేసి నిట్టూర్చి] నా కిప్పు డెంతో

హాయిగా జరుగుతోంది. ఆయనకి నేనంటే అమితమైన ప్రేమ...

రామం :

[ఆనందంతో] ప్రేమించక చస్తా డేమిటి? అదే నీలో  
వున్న గొప్పవిశేషం! — నీమీద నాకుండే ప్రేమకి హద్దు నీ  
కెలా తెలియచెప్పగలను, మణి?

మణి :

చెప్పలేకపోతే పద్యంచినర చుక్కలు పెట్టడం మామూ  
లేకే. ఆడదాని చెవిలో హమేషా ప్రేమవచనాలు ఊదుతూ  
వుండాలనే పురుషసూక్తం నీకు గట్టిగా పట్టిస్ట్టండి : ఇలాంటి  
వెజ్జినమ్మకాలు చాలా ప్రమాదం. నువ్వు వేరే చెప్పాలా ;  
నేనెరుగుదును. అయితే చిన్ననాటినించీ గాఢంగా ప్రేమించిన  
నిన్ను నా హృదయంలోంచి ఎన్నటికైనా వేరు చెయ్యగలనా,  
నా రామం? మన మెప్పుడూ స్నేహంగా వుండాం. అసలు  
నువ్వింక కనపడవేమోనని ఎంతో బాధపడిపోతున్నాను, గోజూ  
ను ; లోపల లోపల కుమిలిపోతున్నా ననుకో నిజంగాను...

రామం :

నిజంగానే ! నా చెవులు సరిగానే వింటున్నాయా ? లేక  
యిది స్వప్నమా ?

మణి :

స్వప్నమూ కాదు, ' సోమునాంబులిజమూ ' కాదు ;  
నువ్వు సరిగానే వింటున్నావు— నన్ను చెప్పనివ్వవూ ?

రామం :

ఊ, చెప్పు. నేను నాలో లేను.

మణి :

ఆయనతో శ్మశాన సీమ పరిచయం చేస్తాను.

రామం :

ఎందుకూ ? వద్దు.

మణి :

[ కొంచెం విసుగుతో ] అయ్యో ; నువ్వీవూళ్ళోనే స్థిర  
పడిపో : రోజూ వస్తూ వుండొచ్చు.

రామం :

అంతకంటేనా, తప్పకుండాను.



మ జి :

[అలోచనగా] నా చర్యలలో చాలామందికి అర్థం కనపడదు. నన్ను వట్టి దుశ్చరిత్రగా చూస్తారు. ఈపాడుసంఘాన్ని భర్త అనే బురఖా వేసుకొని మోసం చెయ్యకపోతే హృదయ వాంఛలకి ఫలప్రాప్తి లేదు. ఈ గ్రుడ్డిలోకానికీ పవిత్రప్రేమయొక్క బొన్నత్యం తెలీదు : అందుకనే యీ Diplomacy!

రామం :

ఆహా, ప్రేమలో Politics: Ingenious! —మణీ, నాకు పట్టలేని ఆనందంతో మతి పోతోంది ; నా కృత్రిజ్ఞతా పూరితహృదయకునుమ...

మ జి :

ఉండు మరీ— నిన్నసలు విడిచి నే నుండగలనా, నా రామం? నీకు తెలీదూ నా హృదయం? [కొంచెం ఆగి] మన స్నేహంవల్ల నాకు పిల్లలు పుడితే నీ కెంతో ఆనందంగా వుంటుందికదూ? నాకూ అంతే! నీకు బాధ్యత వుండదు చూడు ; సుఖి మంతా నీదే—నువ్వు కోకిలవన్నమాట ! ఏం మాట్లాడవు ?

రామం :

హా, చచ్చితిని !

రామం వొక్క గంతువేసి లేచి ఆమెను చేయిపట్టుకుని దగ్గరకు లాక్కుని చెయ్యి ముద్దు పెట్టుకుంటాడు. ఇద్దరూ సోఫామీద కూర్చుంటారు, దగ్గరగా.

రామం :

[కాలుమీద కాలు వేసుకుని పూపుతూ] ప్రేయసీ ! [మణి నవ్వుకుంటుంది.] మన దరిద్రదేశంలో కవులకి పరపతి లేదు ! పత్రికలకి వ్యాసాలు రాస్తే వొకకాసీ అయినా రాదు. ఊరికే పద్యాలు ప్రకటించడానికే ఎన్నో సిఫార్సులు కావాలి. ఇదే పాశ్చాత్యదేశాలలో అయితే వ్యాసకర్తలకి ఎంతో గౌరవమూ, దానితోపాటు ధనలాభమూను. మనవాళ్లు, పత్రికలూ పుస్తకాలూ పూరికే ఎవరేనా యిస్తే చదువుతారుకాని వొకల్లా స్వంతంగా కొనుక్కోరు ; వీళ్లకి ఆత్మగౌరవం లేదు— సరేకాని, మణీ, నేను నిజంగా కోకిలనే : కోకిల ఎలాగ వసంతంలో లేమావిచిగుళ్లు మేసి పైకి గొంతెత్తి పాడుకోకుండా

వుండలేదో, అలాగే నేనూ నా విరహగీతాల్ని పాడుకోకుండా  
వుండలేను సుమా !

మణి :

కాదు, కాదు ; కానీ అయినా ప్రతిఫలం రాకపోయి  
నా గొప్పకోసం, పేరుకోసం పత్రికలలో ప్రచురించకుండా వుండ  
లేవు ! నీలాంటివాళ్లకి పత్రికవాళ్లు డబ్బివ్వ లేదంటే వాళ్లదా  
మరి తప్పు ? కాని నీ కవిత్వం చాలా బాగుంటుందనుకో—  
అయినా ఈ దేశమంటే నాకూ అసహ్యమే : ఏ నవనాగరక  
పాశ్చాత్యదేశంలోనైనా ఎందుకు పుట్టేనుకాదా అని ఎన్నోసా  
ర్లనుకుంటోంటాను.

రామం :

అది వట్టి భ్రమ ; తీగా అక్కడికి వెడితే వాళ్లపరిస్థితు  
లూ ఇంత క్లిష్టంగానూ వుంటాయి : దూరపుకొండలు నునుపు.

మణి :

నేను వొప్పకోను ; మన వివాహ శాసనం చూడు,  
ఎంత నిష్కరమైనదో ? స్వేచ్ఛాప్రతిబంధకం కాదూ ?

రామం :

సందేహ మేమిటి !

మణి :

నా సంగతి ఆలోచించు : ఆయనంటే నాకు ఇష్టం, ఆయనకి నేనే కావాలంటున్నారు గనక ; నువ్వన్నా నాకు ఇష్టమే, నాకు నువ్వు కావాలిగనక. ఇద్దరినీ నేను ప్రేమిస్తున్నాను. నాకు సాయంకాలం పికారు వెళ్లడానికీ, కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకోడానికీ, మంచిమంచి పద్యాలు చదివించుకోడానికీ నువ్వు కావాలి ; తదితర వేళలలో ఆయన కావాలి. ఈ సందిగ్ధావస్థలో పసికొట్టుకుంటున్నాను ; దీనికి తరుణోపాయం కనబడటంలేదు

రామం :

ఉపాయం లేనివాళ్లని యీపూర్ణో వుండకూడ దన్నారు : నాతో వచ్చేయ్యకూడదూ ?

మణి :

నన్ను నేను విమర్శించుకుని చూసుకుంటే నాకు 'షా' 'Getting Married' లోని 'లియో' అవస్థ జ్ఞాపకం వ

స్తోంది. నేను ప్రేమిస్తాన్నవాళ్ళు నందర్నీ ఎందుకు పెళ్లి చేసుకో  
కూడదో? ‘ ప్రేమ గలవారలకు పెండ్లి సేయదు సృష్టి ! ’

రామం :

అదేమిటి? ఏవొక పురుషుడైనా ఏకకాలమందు ప్రపం  
చములో వున్న స్త్రీల నందర్నీ ప్రేమించలేడు ; ఒకేస్త్రీ వున్న  
పురుషులనందర్నీ ప్రేమించాలేదు. ఎవరో ఒకరే భర్తగావుండాలి.

మణి :

అందుకే విచారిస్తున్నాను ; అది ఏకకాలములో. పురు  
షులకి బహుపత్నీత్వం కూడుతుందికాని స్త్రీలకి బహుపతీత్వం  
పనికిరాదు. ఎంత న్యాయదృష్టి మన సంఘానిది ?

రామం :

సంఘనియమాలు ఎంత నికృష్టమైనవి అయినా అవి  
స్వయంకృతాపరాధములే. పైగా, సృష్టి అంతా క్షేత్రప్రధా  
నము కనక అలాంటి ఊహ నిషేధము.

మణి :

ఈ వూహలు ప్రతిస్త్రీకీ వుండేవే ; వాళ్లు ధైర్యంచేసి

పైకి చెప్పరు, నేను చెబుతున్నాను, అంతే. ద్రాపది అదృష్ట వంతురాలు ; తన కోరికలకి ఆనాటి సంఘం అనుమతించింది.

రామం :

ఇప్పు డది కుదరదుగా...అబ్బ, సీమిద బాధతో రాసిన పద్యా లివిగో ఒకసారి వినవూ? వెనక నేను పద్యాలు చదువుతోంటే ఎంతో ఆవేదనతోటి నాదగ్గరగా కూర్చుని వినేదానివి, అవన్నీ అప్పుడే మరచిపోయేవా ?

మఱి :

ఇప్పు డిప్పుడే మరచిపోతున్నాను—మరపు అనేది సృష్టించి భగవంతుడు మానవజాతిని కరుణించాడు ; లేకపోతే మనశ్శాంతి బొత్తిగా దుర్భరమైపోను. చచ్చిపోయినవాళ్ళ నందరినీ జ్ఞాపకం పెట్టుకుని పేరుపేరు వరసా ఏడవడం మొదలుపెట్టే మంటే ఇంకేమైనా వుందా ?

రామం :

ఏమిటో, నువ్వంతా మారిపోయావు, మణీ. అన్నట్టు నేను రాసిన పద్యాలన్నీ ఈమధ్య పరిష్కృతవాళ్ళు ఖర్చులు పెట్టు

కుని సంపుటంగా ప్రకటిస్తామన్నారు : ఆ ఖండకావ్యం సేకే  
అంకితం చేస్తున్నాను—ఇవిగో ఈ అంకితం పద్యా లందులోవే,  
విను:-[జేబులోంచి కాగితంతీసి చదువుతాడు, “న్నని ప్రావృక్తింకంతో.”]

“ ప్రేమతో నా హృదయమణికి :

౧ సంతతాతపతప్త భీషణము, నాదు  
బ్రదుకు కడలేని యొక సహారాయెడారి ;  
ప్రేమదాహార్త మీ యధ్విగామిహృదికి  
నేడదేరంగ నొక ‘ ఒయాసిస్సు ’ వీవు !

౨ కరగు నీదు స్వేహాహ్వానకంతము విను  
వరకు, విరహానలోగొజహ్వగ్రానులను  
నార్థదగ్ధము జీవిత నౌకపైన  
నేను, కదలని ‘ కేసవియానకా ’ ను !

౩ బ్రతుకే చీకటి, మొయిలుజీవితమే నిరియ  
నుంత మెరపించి యాసల సుక్కుజేయు

మించుతీవియ మించు లక్ష్మీకటాక్ష  
మేల నా కింక నీవు నామ్మోల నిలువ ?

౪ నీ తరళనయనాల జనించి విరిసి  
మెదయు చూపులై తొలకరి మెరపులనుచు  
నెండబారిన యీ పేదయెడద చూందు  
మొలచికోనినాడ నాశాలతలను గొన్ని :

౫ ఎన్నో కల్పకుల్ల లీలన ప్రయాణించి విసివి  
చదల చుక్కలు నేలకు జారునపుడు,  
ఏలొ, యీ లోకానిలయమ్ము హృదయ మెడలి  
జూలి లేకయె ఆశాసుమాలు పాలు !

౬ రమణోపశ్రమమందునములు నన్ విడినట్లు  
పిరిసి పరిమళమ్ము పీడి చుసెయె ;  
చెలియమేనిచాచు దలపించు సొగసు రం  
గును దదీయ పుష్పమును ద్యజించె !



2. ముందువెనుక లరసి మోదమ్ము సెడ జనుం  
డానజేయు మిథ్య యైనదానికీ ;  
అమలహాససులు వ్యభాఘాతములు, గీత  
ములు విపాదభావపూరితములు !

౪. మునుగుటకుగాని నుడిగుండములను గొంచ  
కేగి యీ వేదనార్జవ మిగినాను :  
ప్రాప్త హేమంతబాధాసమాప్తి జేయ  
కాగునే రాక శుభవసంతాగమమ్ము ?

౯. వెలుగు తావకప్రణయాక్షి వీక్షణమ్ము  
లుదయమొంద నాపై , నాడె యొదవగంటి,  
భాగ్యదేవి యపారకృపావిశేష  
శీతలాపాంగనిర్మలాశేషవృష్టి !—”

ప్రియనీ ! ఎట్లా వున్నాయి ?

మణి :

అద్భుతంగా వున్నాయి.

రామం :

ఏదీ, ఇలా గీతాల్ని కమ్మెచ్చుని లాగినట్టు గమకంగా  
లాగడాని కిప్పటివాళ్ళల్లో ఎవడికైనా చాలనవుతుందీ, నాకూ  
వాక్కా శాస్త్రీకి తప్ప?

మణి :

కాని, అచ్చంగా పెల్లినీ వాళ్లనీ జ్ఞాపకం చేస్తున్నాయే !  
Great wits jump ! ఏమి వున్నతభావాలు ! రామం, నా  
మీద ఆపద్యాలూ, ఆ పొగడ్తలూ ఎందుకు చెప్పు ? దాని  
మీద నా పేరుకూడా రాశావు : ఆయన చూస్తే ఏమనుకుం  
టారు ? నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పేనుగా ?...

రామం :

అంతే, చాలునాకు : ఆయన ఏమనుకుంటారు ? మనిద్ద  
రం గాఢంగా ప్రేమించుకుంటున్నా మనుకుంటారు. అదీకాక,  
ఇప్పుడు డాయన్నడిగేస్తాను, నిన్ను నా కిచ్చెయ్యమని. మనం  
అన్యోన్యం ప్రేమించుకుంటున్నప్పుడు ఆయనెవడు ఇంకా నిన్ను

తనదగ్గర దాచుకోడానికి? బుద్ధిమంతుడై, ప్రేమంటే అర్థం తెలిసినవాడైతే అప్పు చెప్పడు...

మణి :

అదేమిటి? ఇందుచేతే వొప్పకోరు. అదీకాక, ఆయన కూడా నన్ను గాఢంగా ప్రేమిస్తున్నారు. ఆయనకి నామీద ప్రేమ లేకపోతే నన్ను నీ కివ్వడంలో ఇంకా అర్థం వుంది.

రామం :

ఆ; అది నిచ్చేవాడూ, నేను పుచ్చుకునేవాణ్ణీనా? నా హక్కు నేను భుక్తపరచుకోడానికి అతని ఆజ్ఞేమిటి మధ్య?

మణి :

ఈ కవిత్వం రాసేవాళ్లతో ఇదే పేచీ : ఎప్పుడూ ఊహా ప్రపంచంలో ములిగి కలలుకంటో వుంటారు; ప్రపంచ జ్ఞానం తక్కువ! నువ్వీ గొడవంతా మాని నే చెప్పినట్టు వొప్పకో. నేను చేస్తానుగా అదంతాను; అసలు కార్యం చెడుతుంది. ఇంతకీ నన్నొక భోగ్యవస్తువుగా, మానవత్వమూ ఆత్మగౌరవమూ లేని బానిసగా గ్రహించి, మీ రిద్దరూ నాకోసం నీచం

గా అల్లరిపడితే నేను నశించలేను—ఆయన మోచ్చే వేళకూడా అయింది.

రామం :

అవునుగానీ, ఇంకాకా నే వచ్చేటప్పటికి పాట పాడుకున్నావు, ఎంత హాయిగా వినిపించిందనుకున్నావు! హార్మోనియం వాయిస్తోంటే నీ లేకవేళ్లు Key-board మీద తొలకరి మెరపుల్లా మెరిసిపోయాయి.

మణి :

నిజమే ?

రామం :

అన్నింటికంటే, నా పాట నీ కెలా దొరికిందా అని ఆశ్చర్యం వేస్తోంది.

మణి :

ఏదో పత్రికలో చూశాను ; ఆ పాట నువ్వు గానినదే నేమిటి ?

రామం :

[నగవ్వగా] మరేమీ టనుకున్నావు ?

మణి :

అయ్యో, ఈ నంగతి తెలిస్తే పాడకపోదునే.

రామం :

ఏం, నా పాటలంటే అంత అనవ్యమా? ఇప్పుడే  
కాదూ నా కవిత్యం బాగుంటుందన్నావు?

మణి :

అబ్బే, దానివరస నీచేతే చెప్పించుకుని పాడితే బాగుం  
తుందని.

రామం :

ఎంతమాట. [కొంచెం ప్రచేదంలో కాల వెళ్ళి, పట్టి కాళ్లు  
ఎదురుగా వున్న బల్లపొదికి జూస ఊపుతూ, ఈలవెయ్యడం మొదలు  
పెడతాడు.]

మణి :

రామూ, డియరెస్టు, నువ్వా 'పోస్ట్' లో కూర్చోవడం  
ఏమీ అంత అందంగా లేదుసుమా!

రామం :

[చప్పున కాళ్లు క్రిందపెట్టి] నేను అందంగా కూర్చోవాలని ప్రయత్నించడం లేదే.

మణి :

పోసీలే. నిన్నురికే మాట్లాడించాలని అలా అన్నాను.

రామం :

అవును ; నేను బాగా మాట్లాడతాను కాదూ ?

మణి :

అబ్బే, నువ్వు ఏకకాలమందే ఈల వెయ్యడం, మాట్లాడడం చెయ్యలేవు, చూడు.

రామం :

[కొంచెం నవ్వి] నిజమే. ఇంక నువ్వు షాప్పిన్ ట్టే సంచరిస్తా. [ఆమెను ముద్దు పెట్టుకోబోతాడు.]

మణి :

[అతన్ని వారించి, నవ్వుతూ] ఇది నేను చెప్పేనామగి ?

రామం :

[కొంచెం ఆగి] ఏం, నాకేసి ఇంకా అలా బెదురుగా జేబు

దొంగకేసి చూసిన్నట్టు చూస్తున్నావు ?

మణి :

[చిరునవ్వుతో] ఏమీలేదు ; వాళ్ల వేళ్లలో వుండే చురుకు  
తనం నీ కళ్ళల్లో వుందని !

కచేరీ సావడిలో గడియారం అరగంట కొడుతుంది.

ఇంతలో వొక ముప్పైయేళ్ళ సుందరాంగు డొకడు లోపల  
ప్రవేశిస్తాడు. ఆతన్ని దింపిన కారు అప్పుడే కూస్తూ వెళ్ళిపోతుంది.  
అతడు తెల్లదొరవేషంలో వుంటాడు. మంచి బల్లిష్ మైన శరీరం. వచ్చి,  
వాళ్ళకేసి వొకసారి చూసి, సిగరెట్టుపొగ వాసులుతూ ఈల వేస్తోం  
టాడు, తనని కానట్టు. ఇతన్ని చూసి రామం అగోలాగయి కొంచెం  
జరిగి నుంచుంటాడు , దీనం కీర్తిసేడలో. మణి లేచి, తల నాలుగుగిం  
టుంది చిరునవ్వుతోటి. ఆ వచ్చినాడన మణిభర్త. మొగంచూస్తే మంచి  
చురుకైనవాడూ, ఉత్సాహమైనవాడూ అని తోస్తుంది. అతని ' ఓనర్  
కోటు' కాలరుమీద రెండు కొత్తగులాగీపువ్వులున్నాయి. అత నలా  
ఈలవేస్తూ రెండునిమిషాలు ఇటూ,అటూ పచారుచేసి, చుట్టుకున్న ఆగి,

పరశురాం :

మణి, డియర్, ఇట్టా రా. [ఆమె దిగ్గరితు రాగానే తన  
కోటు కాలరులోని పువ్వు లామె తల్లో పెట్టి, ఆమె చెక్కిలిమీద మృ

దువుగా ముద్దు పెట్టుకొని] ఏదీ, 'నేడుకదా, నేడుకదా' వోసారి పాడవూ? [ఇందాకటినించీ గమనించనట్టు రామంకేసి చూసి, కొంచెం కొంటెగా కలవరం అభివయించి, రామంతో] Hullo! మీరున్నారా, యిక్కడ? మిమ్మల్ని చూడనే లేదు. I am sorry! మీకు నేనేమీ అడ్డు రాలేదుకదా? [ముఖం గంభీరంగా పెడతాడు.]  
రామం :

[కొంచెం జంకుతూ] అబ్బే, ఏమీలేదండి; ఎంతమాట. నే నీమె నిదివర కెరుగుదును. అంచేత వోమారు, తీరావచ్చేంకదా, చూసిపోదామని వచ్చానండి.

పరశు :

అట్లాగా, మీరు వచ్చారని ఇందాకానే విన్నాను. ఇంటి దగ్గ రెవరూ వుండరనుకుంటూ వచ్చాను : మీ రీమెను సినీమాకి తీసుకెళ్ళి వుంటారని. ఎంత ఆశాభంగం! వెనక మీ రీమెను తరచు సినీమాలకి తీసుకెళ్లేవారటగా, వాళ్ల నాన్నగారు వద్దనేదాకా? ఈమే చెప్పేది.

మణి :

నే నలా చెప్పేనా మీతో?



రామం :

ఏదో చిన్నప్పడండి. అయినా ఇంత ప్రళయంలో సినీమా ఏమిటండి ? అందులోనూ ఆమె వివాహిత...

పరశు :

ఆ, వివాహిత ఐతేనేమండీ, ఆమె కీప్ట్ మైనప్పడు ? ఆమె కామాత్రం స్వతంత్రం లేదూ ? మీది సనాతనమతమా ? నేనింకా ఊరుకుంటే ఆడవాళ్ళకి ఘోషాపద్ధతి అవసరం అని వాదించేటట్టు కనబడుతున్నారే.

రామం :

అబ్బే, కాదండీ. నేను చాలా నవీనాదర్శాలు కలవాణ్ణి; ఘోషాపద్ధతి ప్రపంచంలో అసలు రూపు మాసిపోవాలనే సిద్ధాంతం నాది.

పరశు :

ఓహో ; అలాగా ? [పచాయేమ్మా] ఈవిషయంలో నేను కొంచెం చాదస్తాను. నన్నడిగితే ఘోషాపద్ధతి తప్పకుండా వుండాలంటాను ; కాని ఇప్పుడున్నట్టు కాదు : నేనే ముస్తఫా

కమల్ సామా నై తే ఇరవై నాలుగు గంటల్లో లోకంలో వుండే  
కోతుల్లాంటి వాళ్లకందరికీ ఫరచా విధిస్తాను. చూడండి, మీ  
పూజో మా మని ఇంటి కెదురుగా కాపురం వున్నవారెవరండీ?

రామం:

మేమేనండి.

మణి :

ఇప్పుడా ఇంట్లో వుండటం లేదుటగా ?

పరశు :

ఇదివరకుమాటే నే నడుగుతూవుంట.

రామం :

ఆ యిల్లంతా దుర్గంధంతో నిండి వుండీదండి.

మణి :

[సవ్యతూ] మీరు వదిలి వచ్చేశాకా కూడానా ?

పరశు :

ఆ. ఆ యింట్లో వొకామె వుండేది : చిన్నకొప్పు,  
మాసిపోయిన బట్టలూ, మొహానిండా పసుపూ, పెద్ద కుంకుం

బొట్టూ ఆవిడాను. రామ రామా, ఆవిడని చూస్తే అసలు స్త్రీ  
లంటేనే గోత్ర పుడుతుంది. ఎవరండీ ఆమె ?

రామం :

[అవమానంతో తల వంచుకుని నెమ్మదిగా] ఆమె మాలమ్మ  
గా రండి.

వరకు :

ఎవ రయితేనేం, అలాంటివాళ్ల నందర్నీ తెరచాటున  
వుంచి, ఇదిగో, మా మణిలాంటి అప్పరసల్ని వీళ్ళల్లో వదిలె  
య్యాలి : సౌందర్యం ఒకడి స్వంత సొమ్ముటండీ, దాన్ని అం  
దరూ కళ్ళాగూ చూసి అభినందించి ఆనందించాలిగాని ?

మణి :

ఇలా ఎప్పుడూ ఇంట్లో కూర్చుంటోంటేనే నన్ను వాక  
మారు చూసి తరిద్దామని పని కల్పించుకుని వచ్చిపోయే వా  
ళ్ళతో ఊపిరి సలపడం లేదు ; ఇంక నేను వీధులవెంబడి తిర  
గడం మొదలుపెడితే అడిగేరూ ?

పరశు :

తీర్థప్రజ ! ను వ్యోకతేవే కాదు, నీలాంటి లావణ్య గా  
నులు అంతా కంకణం కట్టుకుని అలా ఆచరించి స్త్రీ సంఘాద  
ర్యాలకి వన్నె తీసుకురావాలి : ఇంక మొగ్గా వ్లందరికీ సంఘ  
మరణమే !

మణి :

కాని మీ ఏకపత్నీవ్రతాని కీమాటలు కొంచెం విఘా  
తం ఆపాదిస్తా యేమో ?

పరశు :

ఎవ రన్నారు ? ఏకపత్నీవ్రతం దేవతలకే లేదు. మన  
ఆదర్శపురుషులు, శ్రీకృష్ణుడు, మహమ్మదూ మొదలు మా  
బంట్రోతు అచ్చన్నవరకూ అంతా బహు పత్నీవ్రతులే. ఈ  
బహు పత్నీవ్రతుల దీక్షకి అందరూ కన్యలే దొరకడం దుర్లభం  
కనక ఆ పత్ను అందరూ బహు పతివ్రతలే. మొన్న మనదేశం  
జనాభా లెక్కవేసి సమంగా భాగించిచూస్తే ఒక్కొక్క మొగ్గా  
డికి వొకటిన్నర ఆడది వచ్చిందిట. అందుచేత నూటికి ఏ వొక

రిద్దరో తప్ప మిగిలినవా రందరూ బహు పత్నివ్రతులే అని  
రూఢి అయింది!

రా మం :

నూటికీ ఆ వొకరిద్దరూ అయినా వ్రుండబట్టే భూమి  
ఇలా సమంగా తిరుగుతోందన్న మాట.

పరశు :

కాదు ; ఆ మిగిలిన వొకరిద్దరూ అబద్ధమాడే వాళ్ళన్న  
మాట ; ఇదొక చిన్న చిదంబర రహస్యం. అయినా, ఇవాళ  
మనమంతా వొక్కసారిగా చచ్చిపోయినప్పటికీ, ఖగోళశాస్త్రం  
ప్రకారం, భూమి సమంగా తిరగడం మాత్రం మానదండీ.

మ ణి :

చెప్పేరుకాదు, అయితే మీ కీ వాదంలో విశ్వాసం  
వుం దన్నమాటే ?

పరశు :

నేను విశ్వాసంలేని మాటలు మాట్లాడను. నాదాకా  
ఎందుకు ? నీకు మాత్రంలేదూ ; [రామాన్ని చూసి] వీరికి లేదూ?  
తుమ్మెద చూడు...

రామం :

క్షుద్రాక్షిటకానికీ మానవులకీ సంబంధం ఏమిటండి ? మనకి  
మెదడు వుంది ;

పరశు :

నా కావిషయం కొంచెం సందేహమే. సంబంధం లేకే  
మండీ. మన తలకట్టు తుమ్మెదలతోటేగా చేశారుట !

రామం :

నా కర్ణం కావడం లేదుకాని, మీ సంభాషణాక్రమం  
చాలా బాగుందండీ.

పరశు :

నాతో సంగభాషణ ఎప్పుడూ బాగానే వుంటుందండీ ;  
నా కది సహజం. అర్థం కాకపోవడానికి భావకవిత్వ మేమీ  
వుపయోగించలేదే.

మణి :

[అపహాస్యంగా] మీతో సంభాషణ బాగుండదూ మరి :  
ఘోషా గుట్టులోంచి గోత్రాల గొడవదాకా వెళ్లేరు !

పరకు :

[ఆగి, ఆశ్చర్యంతో] ఆఁ ; కొంతమంది మొగవాళ్ళని కూడా మనం తెరమరుగున వుంచవలసివుంటుంది. అదేదోవూరు, దానిపేరూ— మొదటేదో పశువులపేరూ, తరవాత పందిరి వస్తాయి— జ్ఞాపకం రావడంలేదు ; ఏదో, ఆ వూరు పెద్దకాపు మొదలు మెయిన్ రోడ్డులో ‘ లంచ్ హోమ్ ’ పొప్పయిటరు వరకూ అందర్నీ హమేషా గదిలో వుంచి తాళం బిగించాలి, సంఘం బాగుపడాలంటే. ఏమంటావ్ మై మనీ ?

మ ణి :

ఏం, మై పర్సూ ! అయిందా ?

పరకు :

భేష్. మనపేర్లు ఎంత చిత్రింగా సరిపోయాయి ! కాని కొంచెం... [కొంచెం ఆగి] అయితే ఈయనతో సిసీమాకెందుకు వెళ్లలేదు, డియర్ ?

మ ణి :

ఏదో తెలుగు పిల్లుట.

రామం :

ఇంత ప్రళయంలో...

పరశు :

ఇంత ప్రళయంలో మీరు మీ ప్రాతన్నేహితురాల్ని  
సందర్శించడానికి రాగాలేనిది, ఆమెను సైకిలుముందు కూర్చో  
పెట్టుకుని, మీ ఓవర్ కోటు ఆమెకు తడిసిపోకుండా కప్పి, సినీ  
మాకి తీసుకెడితే మాత్రం ఏం ?

రామం :

[కొంచెం బెదురుతో బెంగగా చూస్తూ] చిత్తం. మీ రలా  
అనడం భావ్యం కాదండి.

పరశు :

అన్నట్టు, మీ పేరెవరు ? రామంగారు కాదా ?—  
మీకంటే నాకో ఆయుధం ఏక్కువ వుందండోయి : నా పేరు  
పరశురామం ! ఇదివరలో తమ దర్శనభాగ్యం అబ్బింది కాదు ;  
I am very glad to meet you! అలా ఆ కుర్చీలో దయచే  
య్యండి. [ రామం పేముకుప్పలో బొట్టమోపుగా కూర్చుంటాడు. ]



డియర్, మా ఇద్దరికీ పరిచయం చెయ్యలేదేం ? నీ చిన్ననాటి స్నేహితుడైతే అంత సువ్వే మాట్లాడాలా ఏమిటి ? నేనుకూడా మీ సంభాషణలో పాల్గొనకూడదూ?... [పచాయ చేస్తూంటాడు]

మణి :

[సోఫాలో కూర్చుంటూ] నే నింకా ఏదో చెబుదా మను కుంటోంటే నన్ను మాట్లాడనివ్వకుండా మీరే మొదలెట్టారు ఛోతణి. క్రొత్తవాళ్లతో అలాగే కాబోలు మాట్లాడేవద్దతి : మీరు ఇంగ్లండులో వుండేప్పుడు కూడా ఇలాగే ప్రవర్తించే వారా? అతను చాలా మంచివాడు ; మీ ప్రతాపం అంతా ప్రదర్శించకండి— రామం, ఆయన స్వభావ మంతే ;

రామం :

అబ్బే.

పరశు :

[అగ్గి] ఏం, నా స్వభావానికేమి లోటొచ్చింది ? దేవి గారు పరిచయం చేసేదాకా ముక్కు మూసుకుని తపస్సు చెయ్యాలి కాబోలు. నా యింట్లో నాకు ఎరమతిక ఏమిటి ?

వారిని అతిథిలాగ గౌరవించి మాట్లాడుతున్నానంటే. మన  
స్థులో వొకటి పెట్టుకుని పై కొకటి నటించడం చేతకాదునాకు,  
మీ ఇంగ్లీషు నేర్చుకున్న ఆడపిల్లలాగ ! కులాసాగా కాలక్షేపం  
చెయ్యడమే నా ధర్మసూత్రం — A true gentleman !  
పోసేలే... అయితే, అన్నగారూ, మీరు భావకవులని విన్నా  
ను— నాకు ఆధునిక కవిత్వం అంటే ఎంతో ప్రీతిలేండి—మీ  
రీమధ్య ఏమన్నా విరహగీతాలు రాస్తున్నానా ?

రామం:

ఏదో, రాస్తూంటానండి ; కాని యీమధ్య ప్రచురిం  
చడం లేదు. ఏమిటో అశ్రద్ధ అండి.

పరశు :

అవు నవును ; భావకవులకి బద్ధకం ఎక్కువని చాలా  
మంది అంటూంటారు. అయినా మీ స్నేహితురాలికి గాని  
మాకుకూడా పద్యాలు వినిపించకూడదూ ? మీరు చక్కగా  
చదువుతారుటకూడాను భావగీతాలు ?

మణి :

భావగీతాలూ...

పరశు :

అంటే ఎవడికి తోచిన వేదాంతం వాడు పద్యాల్లో  
ఎలాగో, అలాగ రాయడం— ఏమండీ...

రామం :

అయ్యో, తప్పకుండా వినిపిస్తానండీ.

ఇంతలో మణి లేచి కప్పులో కాఫీ పోసి తెచ్చియిచ్చి, భర్త  
పైకోటు తీసి క్లాండుకి తగిలిస్తుంది.

పరశు :

[కాఫీ తాగుతూ] Excuse me, మీరుకూడా కొంచెం,

రామం :

No, thanks! ఇప్పుడే పుచ్చుకున్నానండీ.

పరశు :

[కప్పు ఖాళీచేసి బల్లమీద పెట్టి] డోహూఁ, ఏమి అతిథి  
సత్కారం! నేస్తం అంటే అలా వుండాలి. అచ్చా, నాకు  
నచ్చావు సఖిమణీ!

మణి :

మీ పద్ధతులు మాత్రం నాకు నచ్చలేదు. నాకూ కాస్త తెలుసును ; న న్నవమానించడాని కిదే మార్గమా ? [కొంచెం అలుక నటిస్తుంది.]

పరశు :

ఓహో, ఇప్పుడు మరీ బాగున్నావు ! ‘ అల్లు మానవు గదా యికనైన నరాళకుంతలా ! ’ ఇంతట్లోకే ? డైవోర్సు అన్నావు గనక కొంపతీసి, చస్తాను. అసలు నా వృద్ధేశ్యం ఏమిటో చెప్పనా ?

మణి :

మీ మనస్సులో వున్న వృద్ధేశ్యాలన్నీ నాతో చెప్పడం మొదలెట్టారంటే మన జీవయాత్ర ఎంత దుర్భరమైపోతుందో అడగక్కరలేదు ; నేను ఆలోచించేవన్నీ మీకోటి చెప్పడం ప్రారంభించినా అంతే.

రామం :

మీ రిరువురూ నా నిమిత్తం అలా పోట్లాడుకోవడం...

పరకు :

మీరు సారపాటు పడుతున్నారు. ఇది పోట్లాట కాదు; వట్టి తెలుగు సామాన్యగృహణీవనం— అయితే, మీరు మా ఆవిడకి వెంకటచలం పుస్తకాలు చదవడాని కిచ్చేవారుట ; ఆయన మీకు అదర్శప్రాయుడా ఏమిటి ?

రామం :

[కొంప ములిగేలాగుంబని అనుమానం పడుతూ, కొంచెం నీళ్ళు నమలుతూ] ఏమీలేదండి ; ఆమె వ్వవైనా చదువుకోడానికి నవల లిమ్మంటే నాదగ్గ రప్పుడున్నవి రెండు పుస్తకాలిచ్చాను.

పరకు :

ఆర్థ , మీదగ్గర మరేకవి పుస్తకాలూ లేనట్టు.

మణి :

అప్పుడు వెంకటచలంగారి 'స్త్రీ'ల నమ్మేవారులెండి.

పరకు :

ఏమో, అటువంటి బుద్ధిమంతులూ, అనుభవం వున్న వాళ్ళూ నమ్ముతారని నే ననుకోను.

మణి :

అదికాదు ; ‘ దైవమిచ్చిన భార్యలూ’...

పరశు :

భార్యల్ని దైవమిస్తే మట్టుకు సరిపోతుందా : వాళ్లు  
తిన్నగా వుంటున్నారా; ఇతరులు వుండనిస్తున్నారా? [రామంతో]  
చూడండి, మీ రిచ్చిన ఆ పుస్తకాలమీద ‘ప్రేమతో నా  
మణికి’ అనికూడా వ్రాసావారా? మీకు ఈమెమీద ఎంత  
ప్రేమండి !

మణి :

నాకుమాత్రం కాదు అంటే ఎంతో ఇష్టం సుమండి ;  
మా Old pal.

పరశు :

ఆయన్ని, అమ్మాయి, నే నడుగుత.

మణి :

ఏమిటాపొన్న మరి ? నిజం చెబితే నమ్మబుద్ధివెయ్యదు  
ఎవరికీని. మీ ప్రవర్తన ఎవరైనా చూస్తే, మీదంతా బొత్తిగా

కపటమైనా అయివుండాలి, లేకపోతే శుద్ధ అమాయకత్వమైనా అయివుండాలి అనుకుంటారు.

పరశు :

రెండూ కాదు ; మ నందరికి మల్లనే అది కాస్తా, ఇది కాస్తా వున్నాయి నాలో. [రామతో] ఏమండీ, అయితే మీరు ఎవరిభార్య నై నా ప్రేమించి వూరుకోగలరా, లేకపోతే సదరు భార్యని లేవదీసుకుని పోయిదాకా మీరు తృప్తి గా వుండదా?

మ ణి :

ఏమిటి మీ మాటలు ? అత నేమనుకుంటాడు ? స్త్రీ, అంటే ఎంత లోకువ ! అదొక గడుసుతనం అనుకుంటున్నారా కాబోలు, మీమట్టుకు. ఇష్టమైతే ఆడవాళ్లే మగవాళ్లని లేవదీసుకుని పోగలరు, తెలిసిందా ?

రామానికి పాపాలు పోతోన్నట్టుంటుంది ; కళ్ళు చీకట్లు కమ్ముతున్నాయి. మణికి రామం అనన్య హస్తే జాతీ, భర్త ప్రవర్తన చూస్తే నవ్వు పస్తున్నాయి.

పరశు :

గడుసుతనం ఏమిటి నా మొహం ; నేను వట్టి అమాయ

కుణ్ణే ! అన్నట్టు, నా సర్వస్వం నీచేతిలో వుందినుమా : నువ్వు  
కోపగించావంటే నా పని అయిందన్నమాటే—నువ్వు దేవదూ  
తవు, నేను తపించిపోయే జీవాత్మని ; నువ్వు దివ్యకన్యకవు, నేను  
ఎందుకూ పనికిరాని వల్లకాటిలో బిచ్చగాణ్ణి...

మణి :

[నవ్వుతూ] ఈ శివపురాణానికేం గాని, రామం కవిత్యం  
అచ్చంగా ఇలాగే వుంటుంది. [రమం తల పంచుకుంటాడు]

పరశు :

పోనీ. నీకు నేను బానిసగా వుంటాను ; వేలెక్ గా వుం  
టాను ; ప్రియవేటు సెక్రిటరీ గా వుంటాను— ‘కార్యేషు  
మంత్రీ...’ ఈ యుగమే మారిపోయినట్టుం దన్నాడు వెనకటి  
కో నాటకంలో అవధాన్లుగారు.

మణి :

భర్తగా వుండి అధికారం చెలాయించడంకంటే అలా  
వుంటేనే బాగుండును.

పరశు :

బాగుండదూ మరీ ? ఏదీ అయితే కొంచెం నువ్వు,



[మణి గడ్డం పట్టుకుని] There is a good girl ! [ మణి కొంకం నవ్వేక సిగరెట్టు వెలిగిస్తూ సోఫాచేతిమీద కూర్చుని ] రాజ్ కుదిరిందన్నమాట. ఈసారి నువ్వు పుంతలో ముసలమ్మవు! [నవ్వుతాడు] ఇలా తెలివి మీరిపోతారనే ఆడపిల్లలకి వూహ వాకుండా పెళ్లి చేసేయ్యా లన్నారు పెద్దలు. ఆడదానికి చిన్నతనంలో పెళ్లి చేసేస్తే తరవాత అది విచారిస్తుంది ; చె న్యకపోయే సరవారి మనం విచారించవలసి వస్తుంది.

మ ణి :

మీకు ఆడపిల్లలు పుడితే అలా ఆచరిద్దురుగాని లెండి.

ప ర శు :

నాకా, పిల్లలా, అప్పుడే? ఇలాంటి అబద్ధాలాడితే నీకే ఆడపిల్లలు పుడతారు !— ఇంతకీ, ఏమండీ, నా మాటలకి మీ రేమన్నా అనుకున్నారా, అవిడన్నట్టు ?

రా మం :

అమ్మయ్యో, తమ రలా సెలవిచ్చి నన్న వమానించడం న్యాయం కాదు.

పరశు :

ఓహో, అందులోనూ స్త్రీల యెనుట ! నేను మిమ్మ  
 లేనినూ అవసూనించ లేదే. మీ స్వేచ్ఛాప్రేమచేతల అభి  
 ప్రాయాలు తెలుసుకుని కొంచెం జాగ్రత్త పడదామని ; నేను  
 అనవసరంగానో, అవసరంగానో వివాహం చేసుకున్నవాణ్ణి  
 చూడండి మరి ? మీరు చలనంలేని పురాణబ్రహ్మచారులు. ఈ  
 సంగతి ముందే తెలిస్తే నే నీమెను కట్టుకోవడం మానేసి వుం  
 దునే ?

మణి :

కట్టుకోవడం ? — మన సంఘంలో స్త్రీ వివేకం ఎంత  
 పారతంత్ర్యపూరితం !

పరశు :

అమామరీ : మొగవాడు పెళ్ళి చేసుకుంటే చిక్కు ;  
 ఆడదానికి చెసుకోకపోతే చిక్కు.

మణి :

అయితే నన్ను కట్టుకున్నందు కిప్పుడు వశాచ్చతాప పడు  
 తున్నారా ?

పరశు :

కాదు ; వివాహసంకల్పం, భార్యాభర్త లొకరి నొకరు  
తప్పుగా అర్థం చేసుకొనడంతో ప్రారంభిస్తుందని మౌన ఆంగ్లకవి  
పుంగవుడన్నాడు : గతజలసేతుబంధనం చెయ్యను నేను; 'పశ్చి  
త్తాపం లేదు ' అన్న వచనంలోనే ఎక్కువ నమ్మకం నాకు.

మణి :

మీకు దేవుడూ లేడు, గురువూ లేడు ; అన్నీ విపరీత  
వాదాలు.

పరశు :

గురువులులేకేం నాకు ? మా అమ్మమ్మగారి వూరు  
మొదలుకొని ఆకుపూర్ణవరకూ లెక్కవేస్తే నాకు చదువునేర్పిన  
గురువులు చాలామంది అవుతారు—దేవుడేమిటి, అసంగతము?

రామం :

హరి, హరీ...

పరశు :

వాడేమిటండీ మీ భగవంతుడు ? నల్లగా నాలుగుచేతు

లూ, రెండుకాళ్లతో కులాసాగా స్త్రీలతో కాలక్షేపం చేస్తూ సముద్రంలో పామునిాడ తేలుతూ వుంటాడు ; బొడ్డుదగ్గర తామరకూడా వుంటుంది ? ఎక్కుడచూసినా అవే చిత్రాలు. లేక, అదేదో దుబ్బునోలులాగుఁడే శిలావిగ్రహమా ? అసలు నంగతి అది కాదు ; సహజంగా భయస్థుడైన మానవుడు మానసిక శాంతికోసం నేపుస్తే, గుళ్ళనూ, మతమునూ కల్పించాడు...

రామం :

మత మంటే ఈశ్వరునియందు దృఢవిశ్వాసమండి ;

పరశు :

ఓవకోటండీ ; ఈ కాలంలో విశ్వాసం ఎవరికండీ, కుక్కలకే లేదు ? ఇన్ని మతాలు ఎప్పుడైతే వున్నాయో అప్పుడే అది వట్టి అర్థంలేని వ్యవహారమనీ, కాలక్షేపార్థమనీ మీకు తోచడంలేదా ? దానికేం, మా ఆవిడ అంటే మీకు అద్భుతమైన ప్రేమ అనుకుంటాను, ఏం ?

రామాని కేమీ తోచదు. మణి పెంగం చాటుచేసుకుని నవ్వు

కుంటోంది మందగా. రామం బిక్క మొహం పట్టి సుమరుమీద పగవ  
పొంచే నేర్పబిందువులు చేత్తో తుడుగుతుంటాంటాడు. ఆ చేతిలో  
అతను మణికి రాసిన పద్యాలకాగితం వుండిపోయింది ; అది యీ హడా  
వడిలో జేబులో దాచెయ్యడం మరిచిపోయాడు : అది మణి ఛిర్ర కళ్ళ  
పడింది.

పరమ :

మీ చేతిలో ఆ కాగితమేమిటండీ, పద్యాలు కాబోలు?  
[రామానికి ఆ కాగితాన్ని గోచరానికి పై నివ్వకుండా లాక్కని  
చదువుతాడు : రామం శేచి ముందుంటాడు ; నెత్తిమీద నిడుగుబడ్డ  
ట్టవుతుంది ; స్తంభించిపోతాడు నిలువునా.]

మణి :

[కిటికీలోంచి బయటికి చూసి, చప్పన] అయ్యో, ' లిప్లీ '   
(కుక్క) వర్షంలో తడిసిపోతోంది ; ఎవళ్ళూ చూశారేకారు.  
[గోసలికి వెడుతుంది.]

పరమ :

[పద్యాలు చదువుతున్న శేచి] ఇంకేం, ఇప్పుడేకాదు మీరు  
నా భార్యని వేమించడం లేదని సెలవిచ్చారు ? మరి యీ  
Nonsense అంతా ఏమిటి ?

రామం :

[ఇటూ, ఆటూ చూసి] ఎబ్బే, లేదండి. నాకామె అంటే ఎంతో గౌరవం అండి ; అంతే. కావలిస్తే మీరామె దగ్గర విచారించవచ్చు.

పరశు :

ఇదొకటా ? ఇది విచారించవలసిన విషయమే మరి.

రామం :

ఆమె వివాహిత, పతివ్రత కూడానండి...

పరశు :

ఆ రెండో సంగతి మీ కెలా తెలుసును ? ఆమె పాతి వ్రత్యం విషయం మీ కెలా తెలిసిందంట ? పతివ్రత అని ఎవ ర్నంటారు ? ఒకామె, తన్నుగూర్చి ప్రజలు పతివ్రత అనుకో వాలని, చేసే చర్యలవల్ల ఆమె కావేరు వస్తుంది ; అంటే నిజం గా పతివ్రత కాదన్నమాట. నిజంగా పతివ్రతే అయితే అట్లా అనిపించుకోవాలని చూడదు ; ఆమె నెవ లైట్లా అనుకున్నా ఆమెకి లక్ష్యం వుండదు. ఇంతకీ మీరు నిరాశరించినా, మీ

కనలు పతివ్రత మీదేకాని ప్రేమ కుదరదుగా ! భార్య అంటే  
అసహ్యం ; ఇంకొకళ్ల భార్య అయితేనే ప్రేమా, నూతన  
త్వమూ, మోజూ వుంటాయి— ఏమంటారు ?

రామం :

ఆమెని నే నటువంటి భావంతో ప్రేమించడం లేదండీ.  
నా ప్రేమ సామాన్యమయింది కాదు ; ఆధ్యాత్మికం. ఆమెను  
తల్చుకుంటే నాకు స్త్రీ లోకం అంటే వొక ఉత్కృష్టమైన  
పూజ్యభావం కలుగుతుందండీ.

పరకు :

అట్లాగా ; స్త్రీలోకం అంటే ఎందుకండీ, పాపం, మీ  
కంత గౌరవం ? స్త్రీల దగ్గరికి పోయేటప్పుడు ‘ కమ్మిచ్చా ’  
వొకటి కూడా తీసుకెళ్ళాలని ‘ నీషీ ’ యోగి ఆదేశం. స్త్రీ  
అంటే ఏమిటి ? స్త్రీ అంటే వొక కుళ్లువచ్చా ; అంతేనా?—  
మని వింటే కోప్పడుతుంది అట్లేలమని— అటువంటి స్త్రీని  
శక్తిస్వరూపంలాగ పూజిస్తారు కాబోలు మీ నవకవులు ! ఇంకా  
మా మని మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తాడా ?

రామం :

చిత్తం, మీతో నేను మాట్లాడలేనండి.

పరశు :

మీ డొంత గంభీరమైన స్వభావమండి ! కొందరి మొహాలు ' బరామిటర్ల ' లాగ వుంటాయి : చూడగానే సులువుగా కనిపెట్టవచ్చు, లోపలినించి తుపాను పైకి ఎప్పుడు వచ్చేదీని ; వాళ్లు వట్టి నిష్ప్రయోజనమైన అరసున్నలూ, బండిరా (ఱ) లూను. కాని మిమ్మల్ని చూసినకొద్దీ నాకు ఆశ్చర్యం ఎక్కువై పోతుంది : ఎంతకీ తేలరు.

రామం :

నే నామెను అందరి ప్రేమికులలాగా ప్రేమించడంలేదండి. నా భావమంత తుచ్చమైనది కాదు. అందులోనూ మీవంటి వారి పట్ల నే నలాంటి అభిప్రాయంతో సంచరించడం...

పరశు :

[మండిపడుతూ] ఏమిటీ, నా భార్యని నువ్వు ప్రేమించవు ? ప్రేమించలేవు ? ఓరి స్కాండల్ ! ఇటువంటి లావణ్య



రాసిని, ఇంత కుసుమసుకుమారగాత్రిని, నీ జన్మేత్తి ఎన్నడైనా  
 చూసి ఎరుగుదువా? నా భార్యని ప్రేమించనని నా యెదుట  
 ధైర్యంగా, గర్వంగా చెప్పి నన్నవమానించడానికి సాహసిస్తా  
 వుగా? [కోపంతో గుటుక వేసి] నా భార్యవంటి స్వర్గసౌందర్యాన్ని  
 ప్రేమించలేవా? పోనీ, ప్రేమిస్తున్నానని నిజం చెబుతావేమో  
 నని ఇందాకటినించీ ఓపికపట్టుకుని వూరుకున్నకొద్దీ, ఏమిటి నీ  
 ఆగడం? కవిత్వంకూడా వెలిగిస్తున్నావుగా; దేశమంతా తిండి  
 లేక మలమల మాడి చస్తోంటే నీకు కవిత్వంలో కాలక్షేపమా?  
 అయినా, నిజాయితీ లేకపోయాక కవిత్వమేమిటి? ఓరి నీ కవిత్వం  
 మండ! [రామం వెనక్కి వెనక్కి తగ్గుతూ వుంటాడు, భయంతో.]  
 నీవంటివాళ్ల మూలాన్ని కవితాలోకానికంతా అప్పగిస్తే! నీ  
 దేబిరిగొట్టు మొహానికి స్వచ్ఛమైన ప్రేమాన్నత్యం ఏం తెలు  
 స్తుంది? నువ్వు ప్రేమించకపోతే మాకు లోటాస్తుం దనుకు  
 న్నావు కాబోలు: నువ్వు కాదు, చూడూ, [ఒక అడుగు ముం  
 దుకు వేసి, జేబులోని రివాల్వర్ తీసి, విలాసంగా కొంచెంగా పైకెగర  
 వేసి పట్టుకుంటూ] నీ తాతల్లాంటివాళ్లు, నీ తల తన్నినవాళ్లు, గొప్ప

గొప్ప కవులూ, చిత్రకారులూ, నా భార్యని ప్రేమించి, వారి జీవితాలు ధన్యాలయేటట్లు ఆమె సోయగాన్ని వేనోళ్ల పొగిడి, వారి హృదయక్షయమూలు ఇక్కడ పారితోషికాలుగా దిగ విడిచి వెడుతుంటారు. [ఇంకొక అడుగు ముందుకువేసి] ఇంకా అట్లా దేయ్యాలాగ, You devilish...

రామం పారిపోతాడు. ఈ హడావడి విని మణి చటాలున ప్రవేశించి, సంగతి గ్రహించి, భర్త రెండుచేతులూ పట్టుకుని ఆపుకోలేకుండా నవ్వుతుంది. ఆమె భర్త రివాల్వరు జేబులో పెట్టుకుని, చిరునవ్వుతో మణిని పెదవులమీద ముద్దు పెట్టుకుంటాడు. కచేరీసావడిలో గడియారం ఏడుగంటలు కొడుతుంది ; వర్షం వెలిసిపోయింది.

మణి :

[నవ్వాపుకొని] ఆఖరికి నే ననుకున్నంత పనీ అయింది— ఉగ్రనరసింహమూర్తి, ఈ ప్రహ్లాదుని మొరాలకింపరూ ?

పరశు :

Boy! [బంట్లోతువచ్చి సలాంచేసి నుంచుంటాడు.] నువ్వు

వరుగెత్తుకెళ్లి ఇప్పుడే మనింట్లోనించి వెళ్లిపోతోన్నాయన్నీ ఆపి,  
 ఇక్కడి కో మారు తొందరగా తీసుకురా. [‘చిత్త’ మని Peon  
 వెళ్ళిపోతాడు.] డియర్, మీ రామాసికి పాతం చెబుతా ! అనవ  
 సరంగా మన స్సంతా చికాకు చేసుకున్నందుకు విచారంగా  
 వుంది.

మరి నెమ్మదిగా హాస్మోస్యంబద్ధర కల్లి వాయిస్తూ, అతి  
 మధురంగా పాడుతుంది....

పాట :

నేడుకదా, నేడుకదా, సఖా !

నేలకు నింగికి మెట్లె గదా !

ప్రణయనిలయజీవనమోహనసుమ

వల్లీతోరణ పంక్తి గదా !

...నేడు...

వీడనితావుల వాడనిపూవులు

వేలువేలు సరముల రచియింతము :

ఆమనికోరికలను ముడమున మన

కామదేవు కొలువున నర్చింతము ...నేడు...

ఆమె భర్త, మణిభుజాలమీద చేతులువేసి హాయిగా, నాగస్వరానికి నాగుపాములాగ, తల వూపుతూ వింటూ ఆనందిస్తూవుంటాడు.

\* \* \* \* \*

మిగిలినకథ రంగమమీద ప్రదర్శింపబడనక్కరలేదు దీనిపర్యవసానం ఎలా పరిణమించిందో ఊహించుకోవడం ముఖ్య అయినా అది అందరూ తలొకలాగా ఊహించడంకంటే నా అభిప్రాయం చెప్పడంకూడా మంచిదే. ఇటువంటి విచిత్రసంఘటన పైకి అసంభవంగానే కనబడుతుంది కాని రామం, పరశూ వంటి ప్రకృతులు లోకంలో ఎంతవరకూ అయినో అంతవరకు మట్టుకే అది అసంభవము. మన మామూలు కథలలోని ప్రకారం రామాన్ని తరిమేసి పరశూ, మణి హాయిగా చిలకా గోరింకలలాగ కాపురం సాగించారని సంతోషించడం సహజమే. అయితే యీ విషయంలోమాత్రం అలా జరగడమే అసహజం: దీనికి ఆయా పాత్రల మనోప్రవృత్తులే జవాబుదారీ.

రామం ప్రతివిషయంలోనూ భ్రాంతియుతములైన వికృతాభిప్రాయాలు కలవాడు. ఇతను భావకవులతో తిరిగి చెడిపోయినకాలి యువకుడు; ఇతనికి వారి అలవాట్లూ, హావభావాలూమాత్రమే పట్టుబడి వా రిలవరమకొన్న అసమానకవిత్వం లోపించింది. కవితాపసంలో కొన్ని ఉగ్రవ్యాఘ్రా

లుంటాయి ; కొన్ని డుద్రజంబుకాలుకూడా వుంటాయ్టా, వాత పెట్టు  
కోడానికి. ఒకదానిది గంభీరారావము ; ఒకదానిది చెట్టకూత.

కవిత్వానికి కథపట్టు విప్రలంభము. ఆధునికకవిత్వం చాలావరకూ  
ఆత్మపరము ; కవే అందులో నాయకుడు. రామం తనుకూడా ఆధునిక  
కవితాకుటుంబంలోవాణ్ణి అనుకుని బయలుదేరాడుకనక తన విరిహగీతాలకి  
ప్రాతిపదిక, వొక ఆదర్శప్రాయమైన పేరేయసి, వుండితీరాలనుకున్నాడు.  
ఇంటికెదురుగా తనతో కాలేజీలో చదువుకుంటోన్న చక్కనిచుక్క, మణి  
ఆతని దృష్టిపథంలో పడింది. ప్రథమంగా ఆమెకేసి రోజూ వో సార్లైనా  
చూస్తేనేగాని వుండలేకపోయేవాడు ; కొంచెం పరిచయం చేస్తే తన ఇవా  
జీవనంకృతార్థమాతుందనుకున్నాడు ; పరిచయంకూడాచేశాడు. తనకి అందు  
బాటులోవున్న, అందమైన మొట్టమొదటి బాలిక ఆమె అనడంకెల్ల ఆమెనే  
తన ఆత్మ అంతటితోటీ ప్రేమిస్తున్నాననుకున్నాడు. అసంగం మేని  
టంటే, ఆమెకూడా తనని ప్రేమిస్తోందా లేదా అన్న విచక్షణగి ఆమెను  
అనుకూలంగా విస్మరించాడు. మొదటే పొరబాటుతో బయలుదేరాడు ;  
ఇంక చివరవరకూ పొరబాటే. మణి సాహస్యకవ్యలాగే అనుకుంటున్నట్టి  
చూసి పెళ్లి చేసుకుంది : రామం తన అశయాల్లో ఆతాభంగం పొందినట్టు  
ఫీలయి, ఆత్మవంచన చేసుకొని అసభ్యమైన చర్యలు జల్లడం మొదలుపె  
ట్టేడు. క్రిమంగా మనస్సు అనారోగ్యం చేసుకొన్నాడు : చదువు సాగ  
లేదు ; కవిత్వం సరిపడలేదు ; ఇంకేమని చెయ్యడానికి పనికిరాలేదు. అందు

చేత స్తబ్ధుగా, పెకిలిగా తయారయ్యాడు. ఇప్పుడు మే ప్రేమనచనంమీద  
 తన జీవితం ఆధారం చేసుకున్నా నన్నాడు — Platonic love. అందు  
 చేతే మణికి పెండ్లయి, నాలుగేళ్ళనించి ఎక్కడో దూరంగా భర్తతో  
 కాపురం చేస్తూన్నా, ఎలాగోలాగ వెతుక్కుంటూ తరుముకొని వచ్చాడు,  
 అమె వున్నచోటికి తోకచుక్కలాగ : తన సంగతి ఏం చెబుతుందో కను  
 క్కుంచామని. పెళ్లి అయితే ఆడదానికి వొకభర్త అంటూ వుంటాడనీ,  
 అమె ఆతని ఆధీనంలో వుంటుందనీ, తను వాళ్ల ఇంట్లో చొరవగా ప్రవేశ  
 కించడం అసందర్భమనీ ఆతను జ్ఞాపక ముందుకో దలచుకోలేదు: ఇచ్చాప్రే  
 మికుడు. తను ప్రేమించిన స్త్రీ రాసుకునే fountain pen పంటిదని  
 ఆతని గట్టిసమ్మతం ; అని ఎవరిజేబులోదై నాసరే—పట్టి కనూనిస్తు ! మణి  
 అన్నట్టు ప్రపంచజ్ఞానం తక్కువ.

ఇంక మణి : ఈమెది వెంకటాచలంగారి నవలలో శశిరేఖవంటి  
 స్వభావము. రామం అభిప్రాయాలు వికృతములైతే ఈమె అభిప్రాయాలు  
 విపరీతములు. స్త్రీ సహజమైన అహంభావము (vanity) చెప్పడానికి  
 వీలులేనంత వుంది. హఠాత్తుగా కారుమబ్బులు కమ్ముకోవడం, ఇంతలోనే  
 తెరపి యివ్వడంవంటి ఔరలుతెరలుగా ఊపిరి సలపని చంచలమైన మాన  
 సికతత్వం. అందుచేత నిశ్చలమైన ప్రేమలో నమ్మకం వుంచుకుని కూర్చో  
 దాని కెంత మాత్రమూ వీలులే దీమెకు. ఒక్కొక్కప్పుడీమె కూర్చున్న  
 భావాకాశంలో తట్టుకోలేని తీవ్రమైన మెరుపులు మెరుస్తోంటాయి. అటు

నం టప్పడు పొరపాటు సడడానికి సానుకూలంవుందికాని తనభర్త ధీబలం వల్ల అలా జరగడం దుర్లభం. తన విధినిర్వహణంలో ఈమెకి పట్టుదల బాగానే వుంది. మొత్తంమీద ఏవో అకాంతీ, తీరనిలోటూ ఈమెలో కనబడతాయి.

మణి ఇంటర్ లో చదువు పూర్తి చేసింది. అయితేనేం, చాలా చదువైనది. ఆంధ్రాండ్లాలు బాగా చదువుకొని గొప్పగొప్ప కవుల నందన్నీ మెచ్చుకోగలిగే నేర్పు సంపాదించుకుంది. స్వేచ్ఛా ప్రయత్నం ఎక్కువీమెకు ; భర్తకూడా తన ఆటలు సాగనిచ్చేవాడే దొరికాడు : అని చెప్పి అతని కెంతమాత్రమూ అపచారం నెయ్యలేదు. మొగవాళ్ళని ఊరించి తమాషా చెయ్యడం ఈమెకిష్టం. అందుచేతే, రామం రాగానే నెగగుపడే టట్టు తిరుగుబాటులు చేప్పడం మొదలు పెట్టింది. కాని రామం అంశే లోపల ఇష్టం లేకపోనూలేదు. అయితే అతన్ని స్వీకరించనూ లేదు ; నడలి పెట్టుకోడానికి వొప్పకొదు. ఒక బుద్ధిమంతుడు ఎప్పుడూ తన ప్రేమ కోసం తపిస్తూ తనకి పాదాక్రాంతుడై పడి వుండడం ఈమెకి సరదా. అందుకోసమే రామం అసహ్యించుకుని వెళ్లిపోతుంటా చివరికానికి పీసార్పు మాటలు చెప్పి, మానం వహించింది. తనని మెచ్చుకుని స్ట్రోలింగ్ చేసేవాణ్ణి నిలబెట్టుకోడానికి మధురవచనాలనే ఎరని ప్రయోగిస్తుంది ; అని ఎరత అసభ్యమైనదైనా సరే : ' మన స్నేహంవల్ల నాకు పిల్లలు ఏడితే నీకు సరదాగా వుంటుందికదా ? ' అనగారు ; అలాని ముందమీద చెయ్యివేసి అతి

అప్యాయంగా కబుర్లు చెప్పడానికి వెనుతియ్యదు ; మనస్సులో మరో దురుద్దేశం లేకపోవడంచేత తనకి రామం అంటే ఇష్టమని భర్తతో చెప్పడానికి సాహసించనూ గలదు — అత నీమె నిష్కలబ్ధస్వభావాన్ని అభినందించే సహృదయుడుకూడాను.

పరశు మంచి చిద్విలాస పురుషుడు ; మేధావంతుడు. ఒడుదుడుకులు లేకుండా కులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యడమే అతని ధర్మనూత్రం— a true gentleman. స్త్రీలకి పురుషులతో సమానమృత్యులు వుండాలంటాడు, వాని పరిణామం ఏమైనాసరే ; తనభార్యని తనన్నేహితుణ్ణి ఆదరించినట్టు ప్రేమతో, గౌరవంతో చూస్తాడు.

మనం అస్తికూడా కాదు ; నాస్తికూడా కాదు : ఏకేశ్వరుడైతే ఇన్ని allotropic modifications ఏమిటతని కంటాడు. ముఖ్యంగా మతం, దేవుడూ మొదలైన ఆశ్రయత విషయాలనిగురించి ఆలోచించి, ఈ ప్రస్థమైన జీవితంలో కొలాన్ని పృథాగా వెల్లించడు. వీటికంటే ముఖ్యమనం మొదలైనవి, గుణిగరము లైనవి అనేక విషయాలున్నా యాలోచించడానికి, ఆచరించడానికి అంటాడు. ఇతను స్వచ్ఛమైన సౌందర్యోపాసకుడు : అందం ఎక్కడవున్నా అందరూ మోక మారాగి ఆనందించి, అభినందించకపోతే డొక్క బద్దలుచేస్తానంటాడు. అలాగని, ఆ సౌందర్యం తనకే చెందివుండాలనే స్వార్థంమాత్రం ఒప్పుకోడు. జీవితరహస్యాలని చక్కగా విమర్శించి చెప్పగలడు ; తనలో వాదించేవాళ్లని దబాయించి



ఇంక మాట్లాడలే ననిపించగలడు కూడాను. కవిత్వం అంటే ప్రీతేకాని దేశ సౌభాగ్య సంపాదనం ముందు కావాలంటాడు. లోపల వొకటి పెట్టుకుని పై కొకటి నటించడమంటే ఇతనికి పట్టలేని అసహ్యమూ, కోపమూను. మన స్సులో వున్నది పైకి చెప్పేయ్యాలి, ఆ వుద్దేశం ఎటువంటిదైనా సరే : 'సత్యం వద భర్తం చర.' అన్నిటికంటే ఇతనికి భార్య నైతికప్రవర్తనం లో పట్టలేని విశ్వాసం.

ఇటువంటి ముగ్గురినీ ఒకనా డొక్కవోలేకూర్చాడు ముసలిదేవుడు.

రామానికి మణిమీద నిజంగా నిశ్చలమైన ప్రేమలేదు ; అదొక వ్యామోహమూ, ఆత్మవంచనమూను. ఆమె ఎంత కసిరినా పరాక్రమం విడిచి పెట్టకుండా తన్నే ప్రేమిస్తున్నానని నచ్చచెప్పడం మొదలు పెట్టేడు. చివరకి ఇతను వదలిపెట్టేటట్లు లేడని, బాధపడకేక 'నీమీద నాకూ ప్రేమ వుంది' అంది మణి ; ఆమెచేతిని మద్దు పెట్టుకొనిచ్చింది ఏమగుపాటన. అంతే. ఇంకీమె తన స్వంతవస్తువుగదా అని ధైర్యం చిక్కింది దతనికి : 'ప్రేమ నెలపు వుచ్చుకుంది ; మొదలుపెట్టేడు వట్టి గడ్డివంటి అనందర్థపు ధోరణి : 'ప్రేయసీ ! మన దరిద్రదేశంలో కవులకి పరపతి లేదని. తరవాత అన్నిటికంటే మించి, అతను స్త్రీ సమ్మోహనాస్త్రము లనుకున్న అవకాశవక పద్యాలు. ఇదికాక డాబు చెయ్యడం మొదలుపెట్టేడు, ఆమె భర్తని ఆమెను తన కిచ్చెయ్యమని అడిగేస్తా నని.

ఇంతలో పరశు ప్రవేశించాడు ; రామం తన ఉధృతం పూర్తిగా

తగ్గించి తాజా పడ్డాడు , హృదయంలో నిద్రిస్తున్న ఆత్మవిశ్వాసం లేదు  
 గనక. పరశు, రామం సంగతి గ్రహించాడు. అతన్ని వట్టి కొట్టించాలను  
 కున్నాడు ; సఫలీకృతుడవుచూడు. అతని ఉద్దేశం రామాన్ని తరిమేద్దా  
 మని ఎంతమాత్రమూ కాదు. రామం చేత మణిని ప్రేమిస్తున్నానని నిజం  
 చెప్పించాలని. కాని రామానికి ఇవరదాకా వున్న కృత్రిమదైగ్యం కాస్తా  
 ఆవిరైపోయింది ; మనిషి పట్టయిపోయాడు. అందుకనే రామం పారిపో  
 యాక పరశు మళ్ళీ రామాన్ని పిలుచుకొని కమ్మని మనిషిని పంపేడు,  
 రామానికి పాతం చెబుదామని. కవిత్వానికి ప్రాణం సత్యమూ, నిష్కాపట్య  
 మూ అని రామం మొదట్లో నిర్వచించాడు కాని అవే అతనిలో లేనివి ;  
 పద్యాలలోనూ లేదు ; వ్రసర్తనలోనూ లేదు. పరశు ఈ పాతమే యీ కవి  
 కాబకానికి బోధిద్దామని పిలువనంపేడు. రామం వచ్చినతరువాత అతనితో  
 తప్పుడు అభిప్రాయాలు మనస్సులో కుళ్లబెట్టుకొని పాడైపోవద్దనీ, ఋజు  
 వర్తనం కలిగి మణికేశకాకుండా తనకికూడా స్నేహితుడుగా వుండి తరచు  
 వచ్చి తమతో కులాసాగా కాలక్షేపం చెయ్యాలనీ, రామాన్ని కోరేడు.  
 రామంకూడా పరశుని అర్థం చేసుకుని, పిచ్చిపిచ్చి పూహలన్నీ విడిచిపెట్టి  
 అప్పుడప్పుడు పరశు గృహం పావనం చెయ్యడాని కంగీకరించాడని దరిమ  
 లాను తెలిసింది.

నేటి మన నాటకరంగమొద, సాంఘికజీవనంలోని క్లిష్ట సమస్య  
 లను తీసుకొని విమర్శించడం, జీవితఘట్టాలను ఉన్నదున్నట్టు రసవంతంగా

చిత్రించడం, మొదలైనవి వస్తువుగాగల నాటకాలకి పురాణగాథలకి వున్న పరపతి లేదు. ఏకాంకనాటికలూ అరుదే. నాటకానికి విమర్శను వస్తువుగా తీసుకున్నట్లయితే వాక పరిమాదం వుంది : దాన్ని జాగ్రత్తగా వ్రాసేటట్లు గించకపోతే పట్టి వక్రత్వపుపోటీగా తయారవుతుంది. అందుచేత రసవంతమైన, వుద్దేశానికి తగినంత సంఘటన వాకటి దానికి మూలసూత్రంగా ఏరుకోవలసి వుంటుంది : చెప్పడలచుకున్న విషయం సరిగా తల కెక్కించాలంటే సత్యమనే చేదుమాత్రకి చక్కెరతోటా వేసి యిస్తేనే కాని గొంతుక దిగదు.

ఈ రంగాలో వాక నీతి చెప్పాలని నా అభిప్రాయం కాదు. ఇప్పుడు అమెరికాలో వున్న ప్రేమ వ్యవహారాలని పరిమర్శించడానికి పూనుకొన్నాను : గాని ఫలితాలని సరి నేర్చుకుని కాదు ; ఒకవిధమైన యువక జీవితంలో వాక వైపు చూపిద్దామని. విసుగు కలిగించకుండా దానికి అనుగుణమైన విచిత్ర సంఘటన వాకటి జతపరిచాను—ఒకతరహా ప్రకృత్యలని చిత్రించి వారి ఆశయసంఘర్షణలలో పైకి తేలిన వాక అపూర్వ సన్నివేశాన్ని నిరూపించాను. ఇందులోని పాత్రల స్వభావభావములను వారివారి సంభాషణలలో సరిగా వ్యక్తీకరింపగలిగి యున్నట్లయితే నేను కృతార్థుడనే.

ఈ నాటికకి 'తొలిపలుకు' వ్రాసియిచ్చిన మిత్రులు, శ్రీపానుగంటి విజయరాఘవరావుగారికి నేను కృతజ్ఞుడను.



పాటలకి స్వరము : ౧

భీంపలాస్—ఏక.

శు.ద.

అం.గ.

ప॥ పప ప. పదాపామ. గమగమగ మగమ. రిగరిస.  
కన్నెగు లా- బి కి క - - -న్న -లు- విడెనా- ।

మపదనిస. సరినిసపా. పదనిపదని. నిదసని దామా.  
కంటకవని లో- - - - నే- - - - ప-డు- నా - ॥కన్నె॥

అం.గ.

ప॥ పపప. పదాపామ. గమగమ మగగరి. రిగగరిసా.  
రాతిరి ని - ధ్వర లో- - - శు-ము- ను-గు-నా- ।

మప ద ని స. సరినిసపా. పదనిపదని. నిదసని దామా.  
రక్తహృదయ మే- - - - రా- - - - గి-ల తె-గు- నా - ॥కన్నె॥

శు.ద.

పపపపమ. పనిదా. పదాప మ గారిసరిగా.  
వాసనలకు భృ- - - గ-మృటు రా- - - -దో । Etc.

ప॥ ని ని నని శ. -వ వ పసానిదా. పదపని ద దపమ. గ మపనిదా.  
నేడుకదా. నేడుకదాసఖా నే-లకునిం-గి కి పెం-డ్లిగదా॥

అ॥ ప॥ రీ రి రి. స నిసన నిద ని స ని దపప.  
ప్రణయని లయజీ- వనమో- హనసుమ  
పదపనిద పమమ రి మగగ రీ.  
వ-శ్రీ-తో-రణ పం-క్తిగదా॥

చ॥ సాసన మామమ ప దపన ని దపప  
వీ డని తావుల వా-డని పూ-వులు  
మామమామమగ రీ గరిగపమగ రి గారిసాస.  
వేలు వేలు సర ము-లర -చి - యిం -తము ।  
రీ రి రి రీ రి రి స రి రి గ స రి సన  
ఆమని కోరిక లనుముద మునమన  
సరిమామ. రిమపాప. మపద. పదని. దనిస. ని దపమ.గరి  
కా మ దే - ప్తు కొ -లు వు-న న - ర్పిం - - త-వ





